

ADOBE® CAMERA RAW® 5.4 - 5.6 VOOR FOTOGRAFEN EN DTP'ERS

Nederlandse versie

*Windows Vista / 7
en Mac OS X 10.5 of 10.6*



Adobe® Bridge® openen vanuit het startmenu (alleen Windows)	5
Adobe® Bridge® openen vanuit andere programma's	6
De taal van Adobe® Bridge® instellen	7
De taal van Adobe® Bridge® instellen	8
De kleurinstellingen synchroniseren vanuit Adobe® Bridge®	9
De kleurinstellingen synchroniseren vanuit Adobe® Bridge®	10
Lees dit eerst!	11
Camera Raw instellen voor jpeg en tiff	12
Een foto snel openen in Camera RAW	13
Het histogram lezen en instellen	14
Inzoomen en uitzoomen op de foto	15
De foto in het voorbeeldvenster verschuiven	16
De witbalans snel bijstellen	17
Kleurmarkeringen aanbrengen in de foto	18
Lokale aanpassingen uitvoeren - parametrische curve	19
Lokale aanpassingen uitvoeren - kleurtoon - verzadiging	20
Lokale aanpassingen uitvoeren - luminantie - grijswaarden	21
Een foto uitsnijden	22
Een horizontale of verticale lijn rechtzetten	23
Vlekken verwijderen - retoucheren	24
Vlekken verwijderen - de kloonstempel	25
Rode ogen verwijderen	26
Het aanpassingspenseel - plaatselijke aanpassingen	27
Het aanpassingspenseel - plaatselijke aanpassingen	28
Het aanpassingspenseel - plaatselijke aanpassingen	29
Het gegradueerde filter - aanpassingen met verloop	30
Het gegradueerde filter - aanpassingen met verloop	31
Het gegradueerde filter - aanpassingen met verloop	32
De voorkeuren van Camera RAW	33
De voorkeuren van Camera RAW	34
De voorkeuren van Camera RAW	35
Een foto linksom of rechtsom roteren	36
Voorvertoning aan of uitzetten - het beeld maximaliseren	37
Het venster Standaard - afbeeldingsinstellingen	38
Het venster Standaard - afbeeldingsinstellingen	39
De witbalans nauwkeurig aanpassen	40
Het venster Standaard - de belichting aanpassen	41
Het venster Standaard - de belichting aanpassen	42
Lokaal contrast - Levendigheid - Verzadiging	43
Het venster Kleurtintcurve - Parametrisch	44
Het venster Kleurtintcurve - Parametrisch - Punt	45
Het venster Kleurtintcurve - Punt	46
Het venster Details - Verscherpen	47
Het venster Details - Ruisreductie	48
Het venster HSL/Grijswaarden - kleurcorrecties	49



Het venster HSL/Grijswaarden - omzetten in grijswaarden	50
Het venster Gesplitste tinten	51
Het venster Lenscorrecties - Kleurafwijking - Vignettering	52
Het venster Camerakalibratie	53
Het venster Voorinstellingen	54
Het venster Momentopnamen	55
Afbeelding(en) opslaan	56
Werkstroomopties: Kleurruimte - Bitdiepte - Beeldgrootte	57
Werkstroomopties: Resolutie - Verscherpen - Slim object	58
Afbeelding openen - Annuleren - Gereed	59

DISCLAIMER:

De in deze cursus beschreven technieken werden grondig getest.

Desondanks kan er geen enkele aanspraak gemaakt worden op eventuele schadevergoeding bij verlies ontstaan door toepassing van deze technieken.

De gebruiker wordt geacht alle stappen nauwkeurig uit te voeren en grondig te testen alvorens deze technieken op productie-niveau toe te passen.

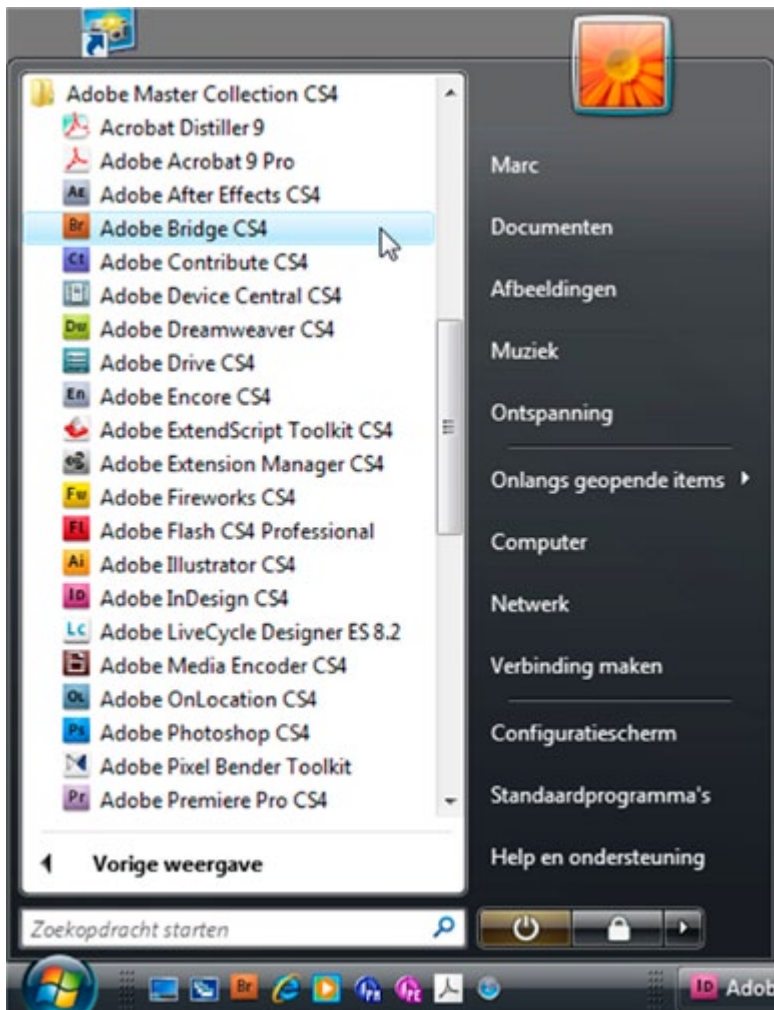
Wij kunnen ook op geen enkele manier verantwoordelijk gesteld worden voor problemen die ontstaan door verkeerd gebruik of verkeerde instelling van de verschillende programma's.

Ondanks de grote zorg die aan deze cursus besteed werd kunnen er nog onderdelen ontbreken waarvoor onze excuses.





Adobe® Bridge® openen vanuit het startmenu (alleen Windows)



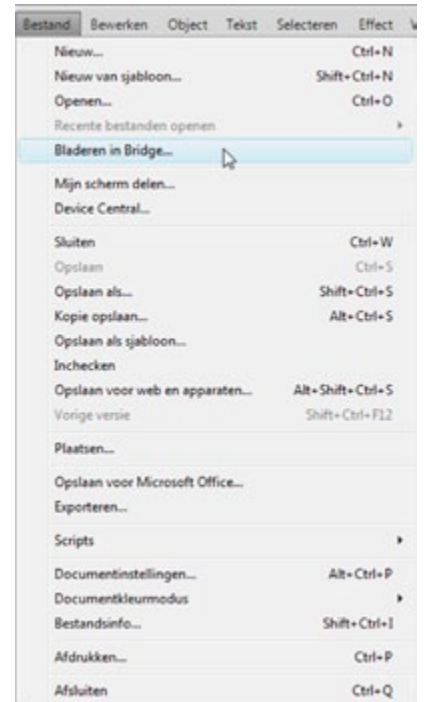
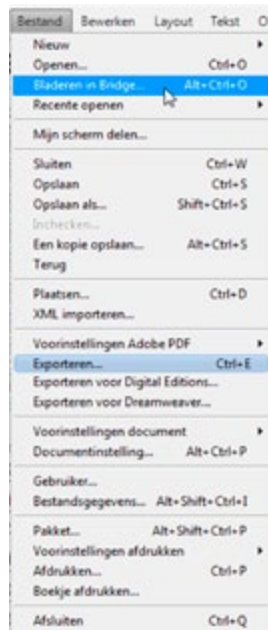
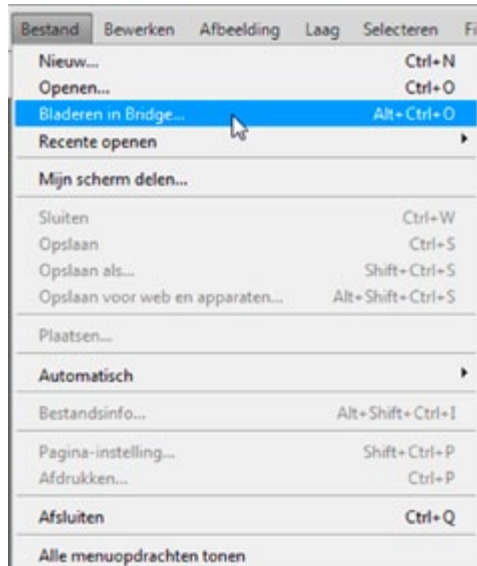
Afhankelijk van de Windows-versie die je hebt, vind je Adobe Bridge onder:

Start > Programma's > Creative Suite (of Adobe Master Collection CS4) > Adobe Bridge CS4

Start > Alle Programma's > Creative Suite CS 4 (of Adobe Master Collection CS4) > Adobe Bridge CS4

Op Mac vind je Adobe Bridge terug in de map Programma's.

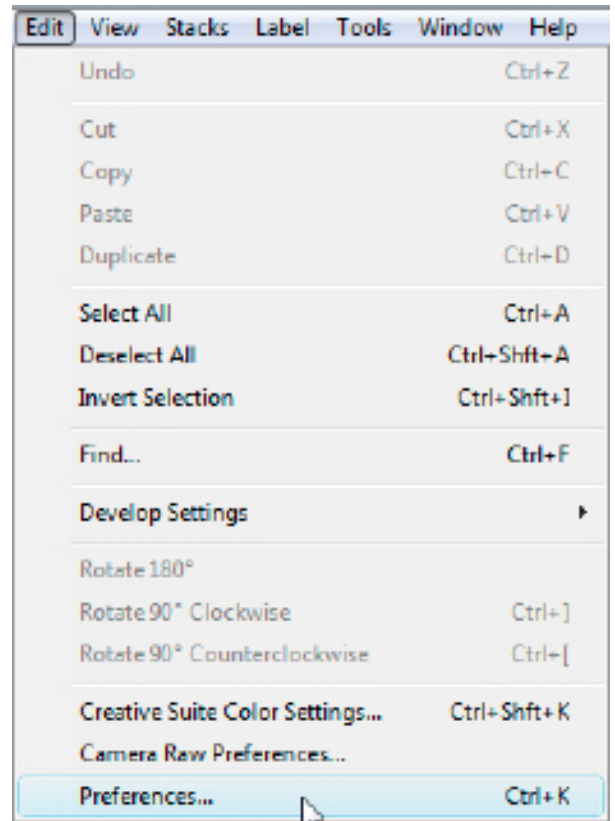
Adobe® Bridge® openen vanuit andere programma's



Je kan vanuit elk programma van de Creative Suite CS4 Adobe Bridge openen via de knoppenbalk bovenaan - klik op het icoontje met de letters Br.

Je kan Adobe Bridge ook openen vanuit het menu Bestand > Bladeren in Bridge.





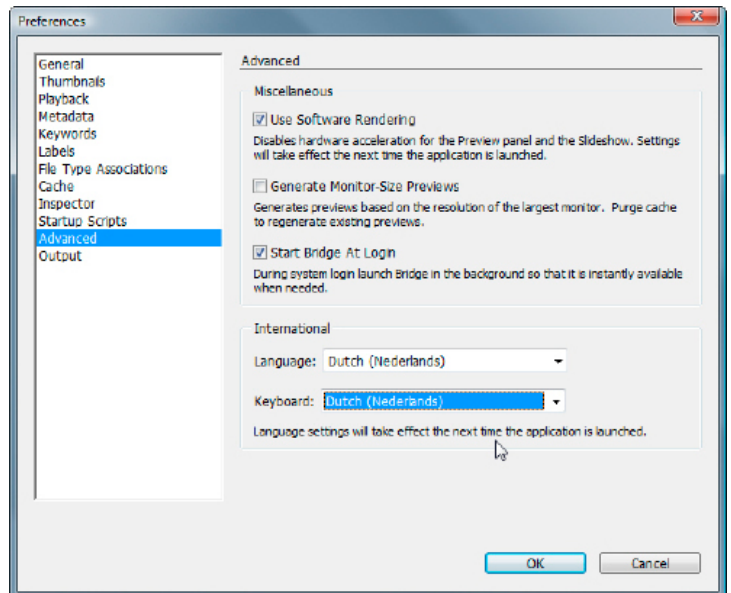
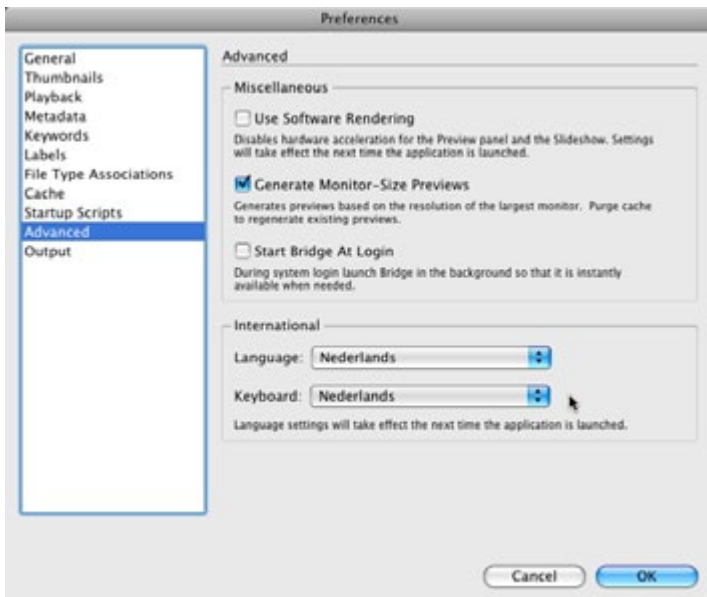
De eerste keer dat je de Creative Suite gebruikt kan je alle kleurinstellingen van de suite vanuit de Bridge op elkaar afstemmen.

Open Adobe Bridge

Als de Bridge ingesteld is op Engels kan je de taal veranderen in de voorkeuren:

Op Mac ga je naar: Adobe Bridge CS4 > Voorkeuren

In Windows ga je naar: Edit > Preferences



Kies in het linkergedeelte van het Preferences-venster het onderdeel: "Advanced"

Rechtsonder in datzelfde venster staat het onderdeel "International"

Naast Language selecteer je: "Nederlands" of "Dutch"

Naast Keyboard selecteer je: "Nederlands" of "Dutch" als je een Nederlands of Belgisch toetsenbord hebt.

Stop Adobe Bridge en herstart Adobe Bridge na een korte wachttijd.

De kleurinstellingen synchroniseren vanuit Adobe® Bridge®

Bewerken	Weergave	Stapels	Label	Gereed:
Ongedaan maken				⌘Z
Knippen				⌘X
Kopiëren				⌘C
Plakken				⌘V
Dupliceren				⌘D
Alles selecteren				⌘A
Alles deselecteren				⇧⌘A
Selectie omkeren				⇧⌘I
Zoeken...				⌘F
Instellingen ontwikkelen				▶
180° roteren				
90° met de klok mee roteren				⌘U
90° tegen de klok in roteren				⇧⌘U
Kleurinstellingen van Creative Suite...				⇧⌘K

Bewerken	Weergave	Stapels	Label	Gereedschappen	Ver
Ongedaan maken					Ctrl+Z
Knippen					Ctrl+X
Kopiëren					Ctrl+C
Plakken					Ctrl+V
Dupliceren					Ctrl+D
Alles selecteren					Ctrl+A
Alles deselecteren					Ctrl+Shft+A
Selectie omkeren					Ctrl+Shft+I
Zoeken...					Ctrl+F
Instellingen ontwikkelen					▶
180° roteren					
90° met de klok mee roteren					Ctrl+U
90° tegen de klok in roteren					Ctrl+Shft+U
Kleurinstellingen van Creative Suite...					Ctrl+Shft+K
Voorkeuren Camera Raw...					
Voorkeuren...					Ctrl+K

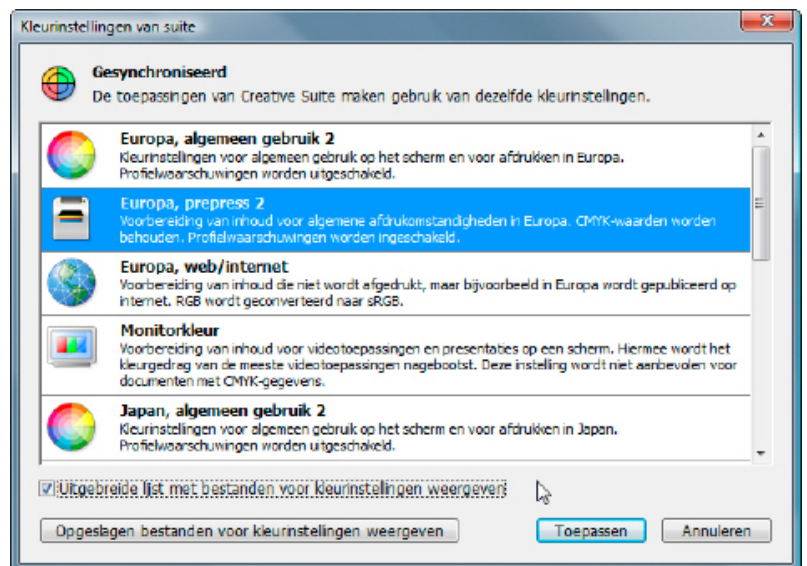
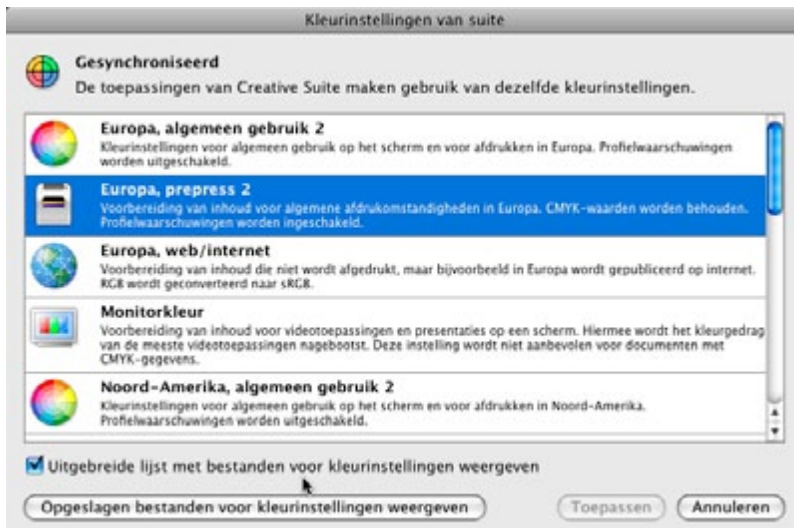
Als Adobe Bridge terug opgestart is kan je vanuit de Bridge de kleurinstellingen van alle programma's in de Creative Suite synchroniseren.

Ga naar:

Bewerken > Kleurinstellingen van Creative Suite



De kleurinstellingen synchroniseren vanuit Adobe® Bridge®



Het icoontje links bovenaan in het venster **Kleurinstellingen van suite** geeft aan of de kleurinstellingen gesynchroniseerd zijn of niet.

In het hoofdgedeelte van het venster staan een aantal instellingen, als **“Europe Prepress 2”** (Europa Prepress 2) er niet tussen staat kan het zijn dat je het vinkje onderaan naast **“Uitgebreide lijst met bestanden voor kleurinstellingen weergeven”** moet aanzetten.

Je kan ook vanuit één van de andere programma’s zelf kleurinstellingen opslaan, die kan je dan in de Bridge terug oproepen met de knop: **“Opgeslagen bestanden voor kleurinstellingen weergeven”**.

Ik selecteer bij voorkeur: **“Europa, Prepress 2”**, omdat deze instelling zowel voor drukwerkvoorbereiding als voor zelf afdrukken geschikt is.

Als het icoon **“Niet gesynchroniseerd”** aangeeft en je hebt **“Europa, Prepress 2”** geselecteerd moet je nog op de knop **“Toepas-**

sen” klikken.

Als het icoon **“Gesynchroniseerd”** weergeeft kan je op **“Annuleren”** klikken.

Je mag nu naar eigen voorkeur Adobe Bridge afsluiten of verbergen.

BELANGRIJK!

Om deze cursus te gebruiken wordt er verondersteld dat je al kan werken met Adobe® Bridge® CS4. Is dat niet het geval dan kan je best even de cursus "Werken met Adobe® Bridge® CS4" even nakijken voor je aan deze cursus begint.

Omdat alle volgende functies hetzelfde zijn op Mac en in Windows, hebben we ons beperkt tot schermafbeeldingen van Windows.

Op Mac moet je met de volgende verschillen rekening houden:

alle functies die in Windows met de Ctrl-toets uitgevoerd worden, moet je op Mac met de Cmd-toets uitvoeren

alle functies die in Windows met de Alt-toets uitgevoerd worden, moet je op Mac met de Option-toets uitvoeren

alle functies die in Windows met de rechter muisknop uitgevoerd worden kan je op Mac op de volgende manieren uitvoeren:

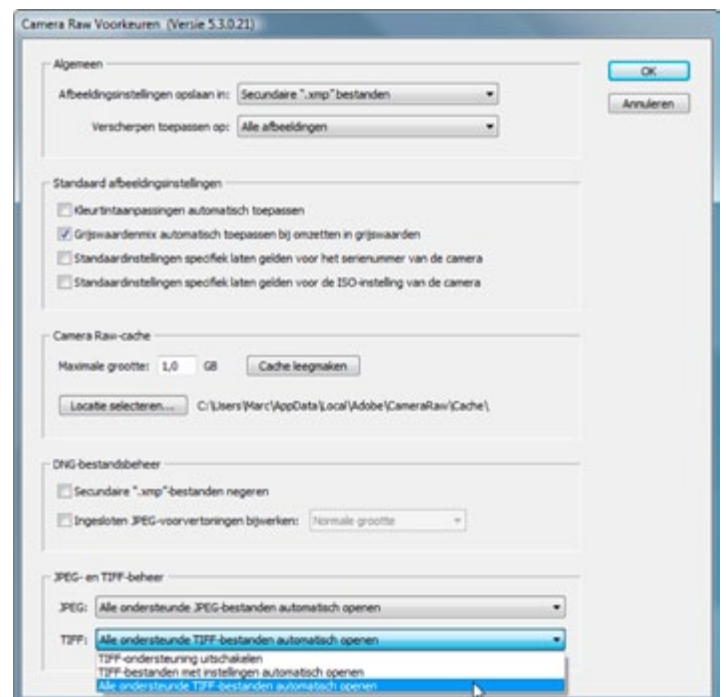
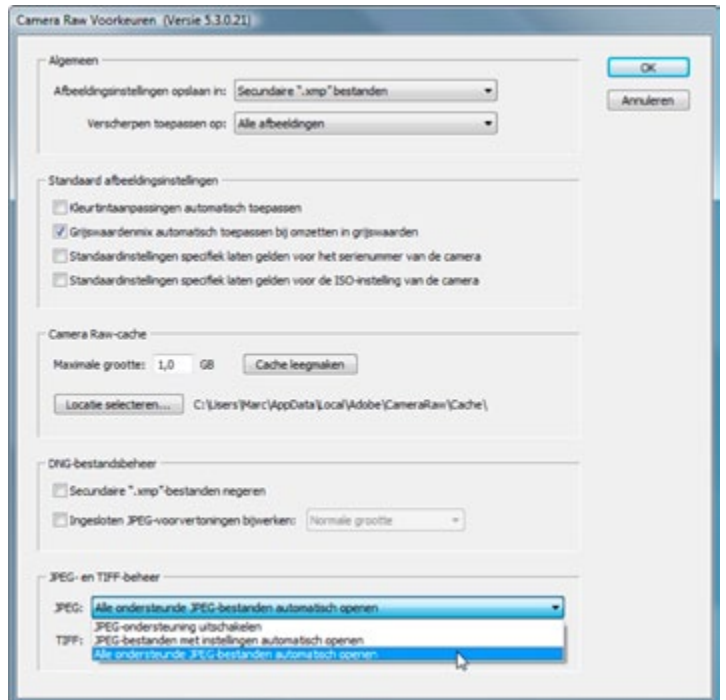
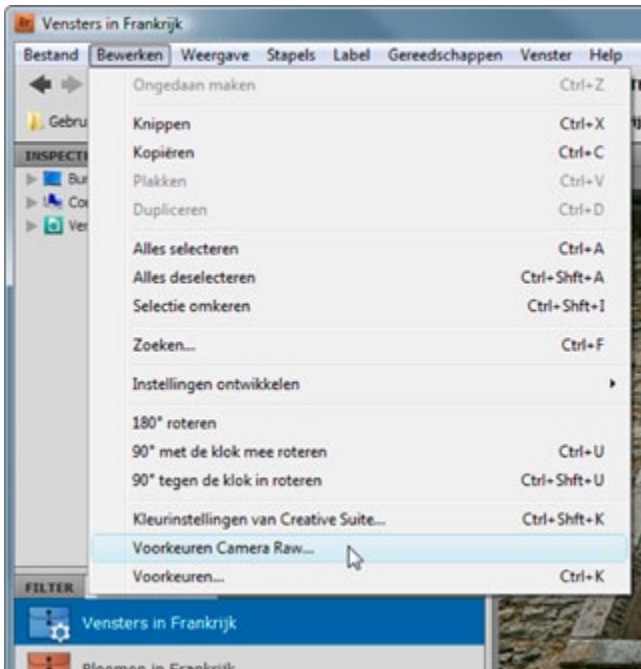
- ctrl + klik

- aan de rechterkant van de muis klikken (Mighty Mouse of Magic Mouse) op voorwaarde dat deze functie in de muisvoorkeuren werd ingesteld

- een Windowscompatibele muis gebruiken en rechtsklikken



Camera Raw instellen voor jpeg en tiff



Je kan in Camera RAW zonder probleem dezelfde ontwikkelingen uitvoeren op jpeg en tiff als op raw-bestanden.

Dat maakt dat je bij grote aantallen of reeksen foto's heel snel dezelfde correcties kan toepassen. Vooral voor studiofotografen kan dit zeer nuttig zijn, omdat de foto's meestal in dezelfde lichtomstandigheden genomen werden.

Klik op het menu "Bewerken" en klik op de optie: "Voorkeuren Camera Raw...".

Op Mac vind je deze onder: "Adobe Bridge CS4 > Voorkeuren Camera Raw...".

Ook vanuit Photoshop CS4 kan je deze voorkeuren bereiken onder: "Bewerken > Voorkeuren > Bestandsbeheer" of Photoshop CS4 > Voorkeuren > Bestandsbeheer en dan klikken op de knop "Voorkeuren Camera Raw".

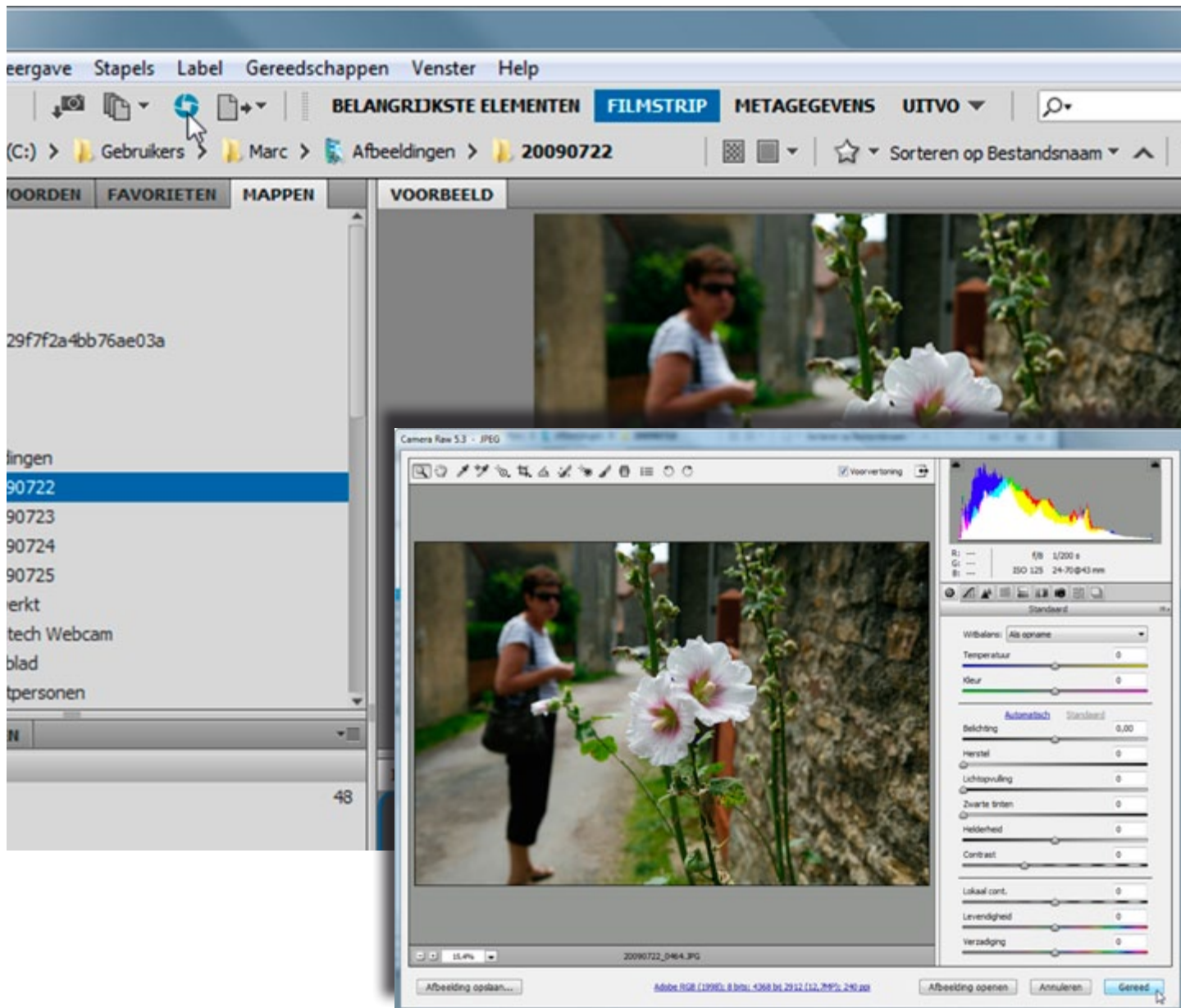
Onderaan in het venster "Camera RAW Voorkeuren" vind je onder "JPEG en TIFF-beheer" een afrolmenu voor JPEG en een afrolmenu voor TIFF.

Klik op het afrolmenu en selecteer de optie die je wenst.

Wil je geen JPEG en TIFF ondersteuning dan moet je in beide afrolmenu's "... ondersteuning uitschakelen" selecteren.



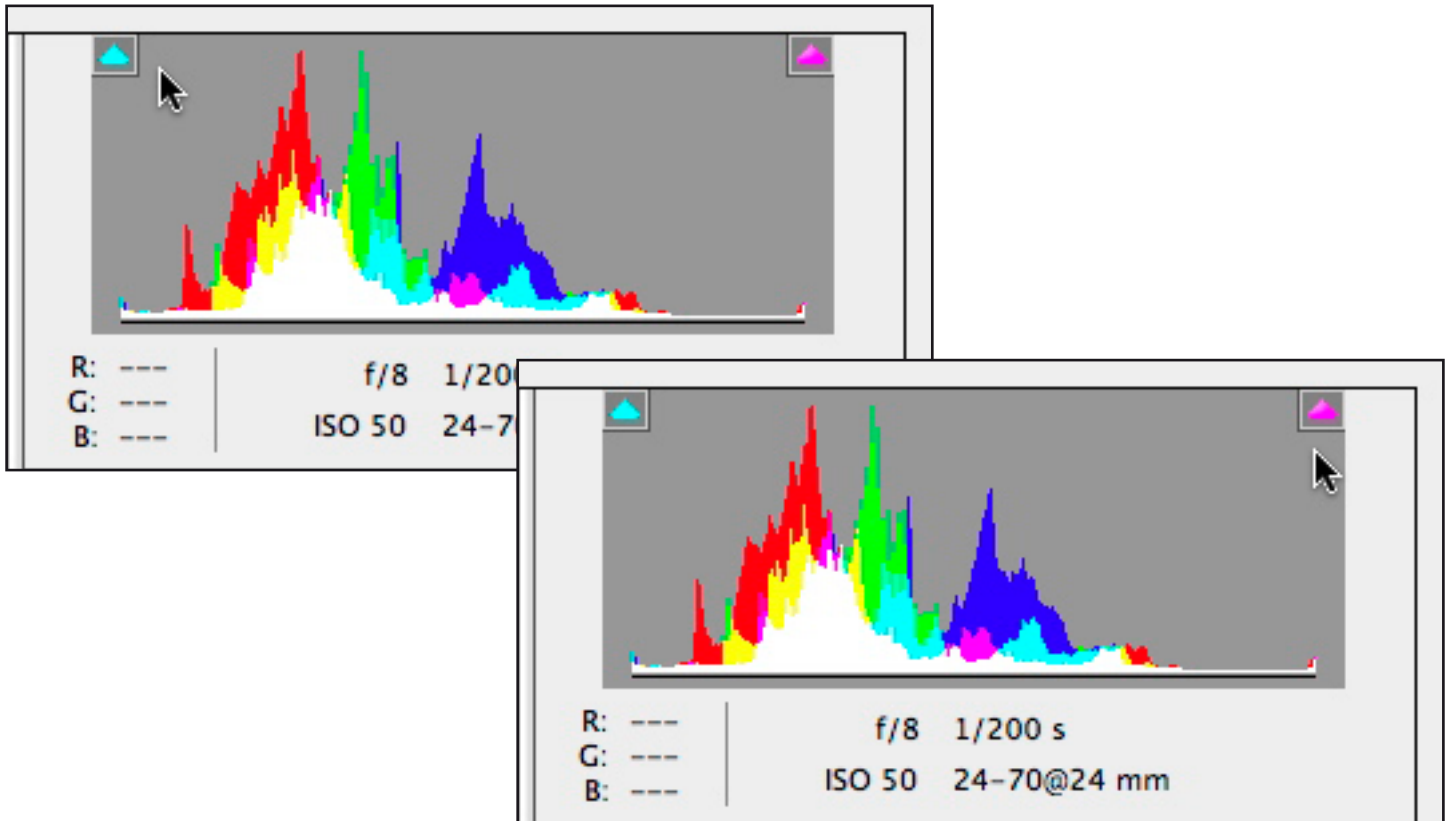
Een foto snel openen in Camera RAW



Met de diafragma-vormige knop op de knoppenbalk open je snel één of meer geselecteerde foto's in Adobe Camera RAW.

Je kan hiermee ook jpeg of tiff bestanden in Camera RAW openen.

Camera RAW biedt heel wat niet-destructieve correctiemogelijkheden (ontwikkelininstellingen), die je kan opslaan en op andere foto's toepassen.



Rechts bovenaan in het Camera Raw venster bevindt zich het histogram.

Hierin kan je aflezen hoe de verdeling van kleurtinten en helderheden binnen je foto verloopt.

Een goede opname levert een histogram op dat niet afgesneden wordt aan de linkerkant (schaduwen) of de rechterkant (hooglichten).

Hoe het histogram er verder uitziet is afhankelijk van de kleurinhoud van elke opname, je kan er geen algemene regel op plakken.

In de linker- en rechterbovenhoek van het histogram staan pijl-

tjes die je kan inschakelen en uitschakelen.

Wanneer er een wit kadertje rond een pijltje zit is het pijltje ingeschakeld.

De pijltjes geven met behulp van een kleur aan of er tinten zijn die "clippen", dat wil zeggen: van elkaar niet meer te onderscheiden zijn.

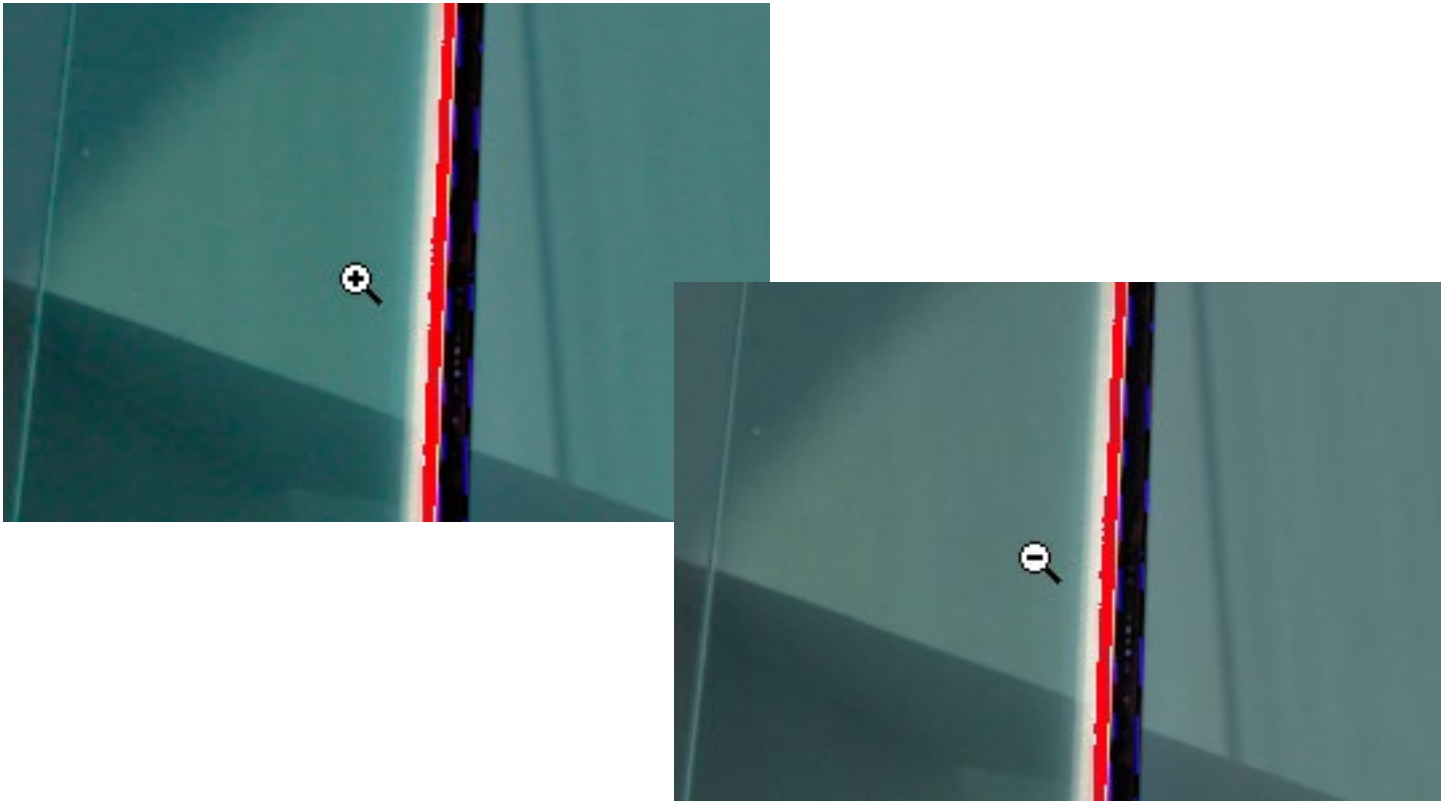
Aan de linkerkant wordt weergegeven of de schaduwpartijen "dicht gelopen" zijn. Aan de rechterkant zie je of er "uitgebeten" hooglichten zijn. In beide gevallen heb je verlies van tinten of helderheden.

Wanneer de pijltjes ingeschakeld zijn zie je ook in de foto zelf waarschuwingen verschijnen:

- rode vlakken wijzen op uitgebeten hooglichten (er zit geen kleurinformatie meer in).
- blauwe vlakken wijzen op dichtgelopen schaduwen (er zit geen onderscheid meer in).

Een juist belichte foto bevat geen van beide waarschuwingen.

Wanneer er reflecties van lichtbronnen in de foto voorkomen dan mogen deze uitgebeten zijn (in het Engels heet dit: High-lights).



De eerste knop aan de linkerkant van de knoppenbalk, bovenaan in het Camera Raw venster, is het zoomgereedschap.

Als je deze knop aanklikt verandert je muisaanwijzer in een loep.

Met de loep kan je in je foto inzoomen door te klikken of te slepen.

De maximale vergroting is 400%.

Alleen wanneer je de foto gaat verscherpen is het noodzakelijk om in te zoomen naar 100% of meer.

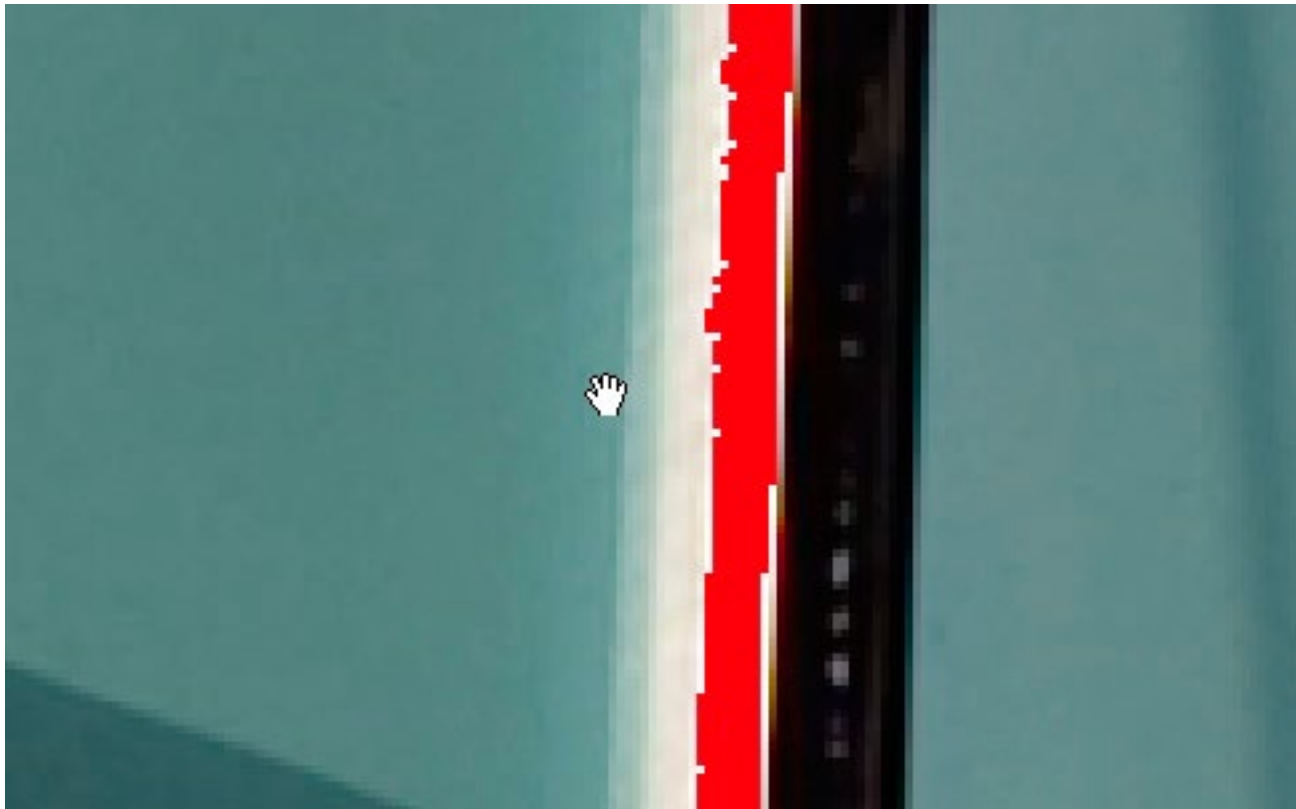
Voor andere correcties is het vaak beter een algemeen overzicht te behouden van de foto (in venster).

Als je wil uitzoomen kan moet je de alt-toets (mac= option) indrukken terwijl je klikt met het zoomgereedschap.

Je kan dubbelklikken op de knop van het zoomgereedschap in de knoppenbalk, de foto wordt dan op 100% getoond.



De foto in het voorbeeldvenster verschuiven



De tweede knop in de knoppenbalk is het handje.

Zoom eerst voldoende in, zodat de foto niet meer passend in het voorbeeldvenster staat.

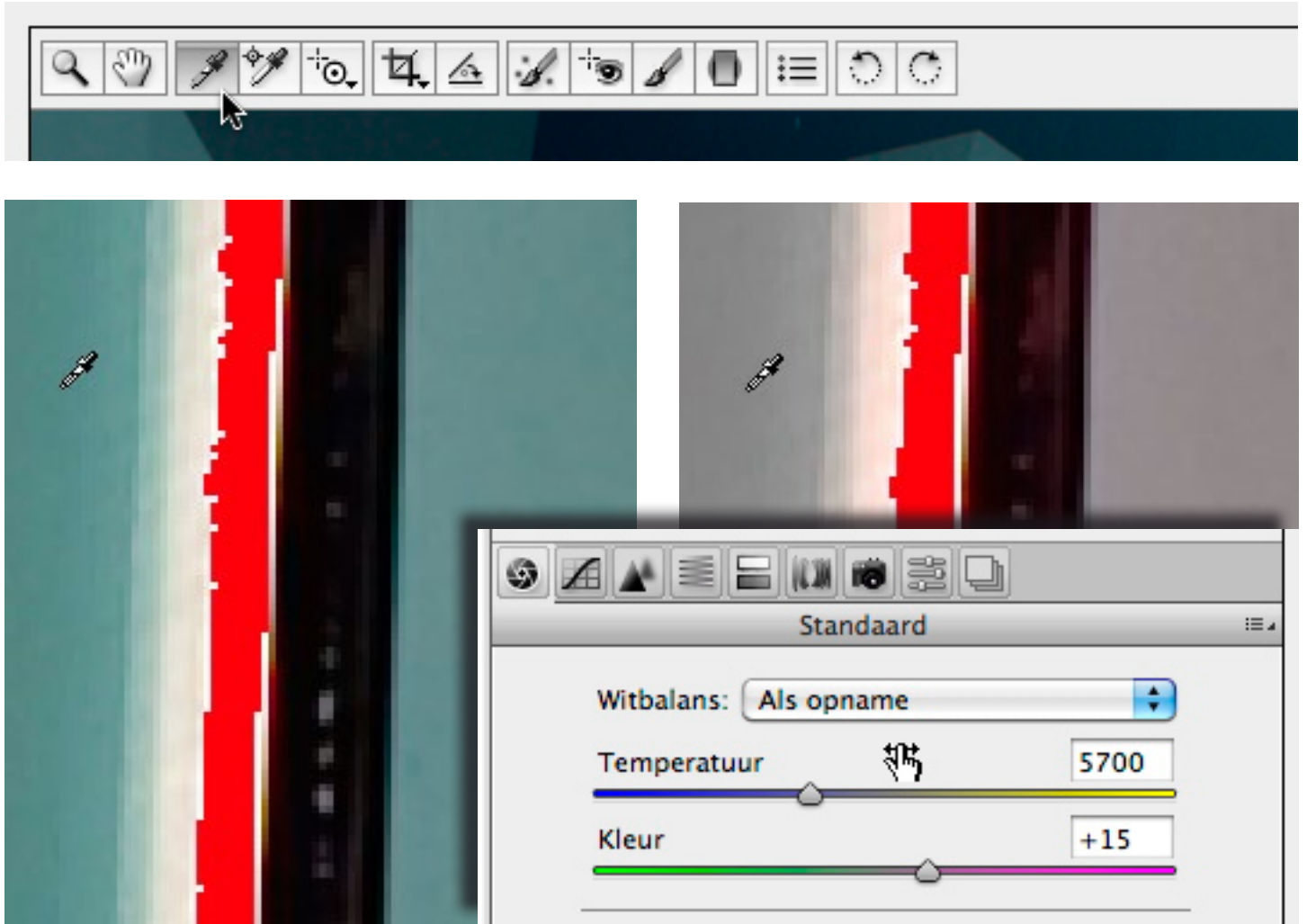
Klik dan op het handje in de knoppenbalk.

De muisaanwijzer verandert in een handje.

Nu kan je de foto binnen het voorbeeldvenster verschuiven door op de foto de muisknop in te drukken en de muis met ingedrukte knop te verschuiven.

Als je dubbelklikt op de knop met het handje wordt de foto weer passend in het voorbeeldvenster getoond.

Als de knop met het handje ingedrukt staat en je drukt op de alt-toets (mac = option) dan krijg je tijdelijk terug de loep met het minteken en kan je door te klikken de foto terug uitzoomen.



De derde knop in de knoppenbalk is het pipetje voor de automatische witbalanscorrectie.

Klik eerst op het pipetje in de knoppenbalk.

De muisaanwijzer verandert in een pipetje.

Let op! er zijn twee pipettes, als er een cirkeltje met een kruisje naast je pipetje staat heb je het verkeerde pipetje gekozen!

Als je met het pipetje op een plaats in de foto klikt zie je de kleuren soms heel sterk veranderen.

De bedoeling is dat je in de foto een plaats zoekt waar een neutraal wit of grijs vlak zichtbaar is.

Desnoods moet je eerst wat inzoomen (je kan dat heel snel doen door Ctrl en + tegelijk in te drukken op mac = cmd +).

Je kan zo vaak klikken als je wil, je oorspronkelijke foto wordt niet gewijzigd.

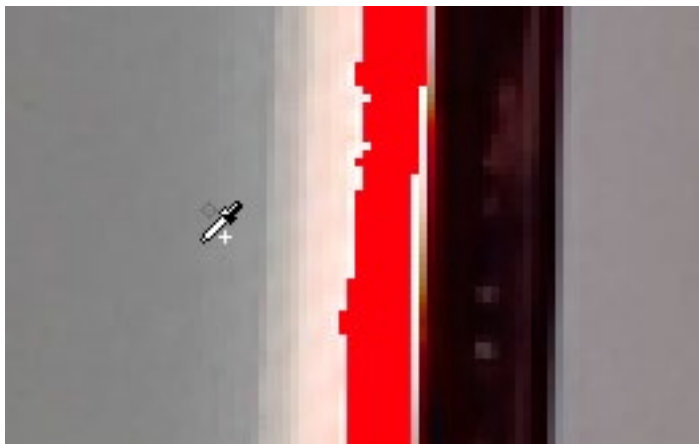
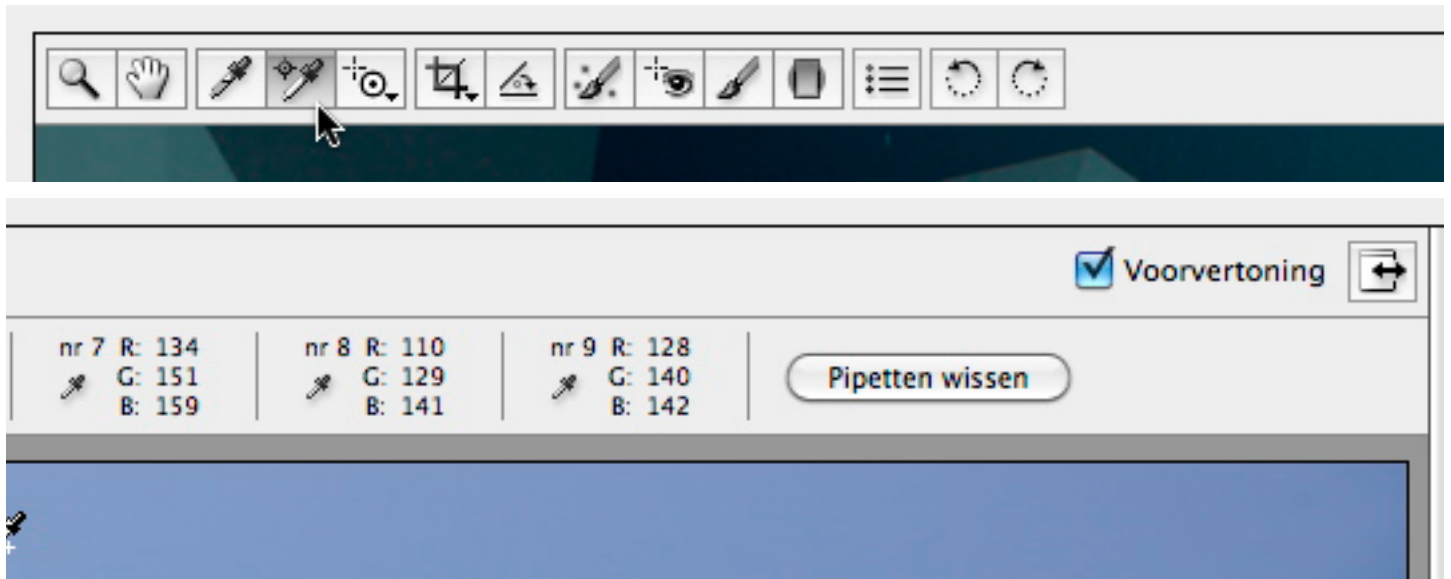
Als je rechts in het Camera Raw venster kijkt onder het tabblad "Standaard", dan zie je dat bij elke klik de waarde van "Tempera-

tuur" en "Kleur" verandert.

Je kan daar ook de witbalans aanpassen, door met het schuivertje van beide instellingen te schuiven, of de waarde aan te passen in de invulvenstertjes boven de schuivers.

Als je niet tevreden bent met het resultaat en je wil terug naar de oorspronkelijke instelling, dan klik je naast "Witbalans" op het afrolmenu en selecteer je de optie "Als opname".

Kleurmarkeringen aanbrengen in de foto



De vierde knop op de knoppenbalk is de knop kleurpipetten.

Met dit gereedschap kan je tot 9 markeringen op je foto aanbrengen, waarna je de kleuren van die markeringen kan controleren.

Klik eerst op de knop kleurpipet.

De muisaanwijzer verandert in een pipet met een cirkeltje en een plusje.

Als je nu ergens in de foto klikt verschijnt er een cirkeltje met een cijfer.

In de knoppenbalk verschijnt een overeenkomend cijfer met daarachter de verschillende waarden voor rood, groen en blauw.

Je kan op deze manier je kleuren makkelijk corrigeren, als je weet wat de exacte RGB-waarde op die bepaalde plaats moet zijn.

Om een kleurmarkering te verplaatsen laat je de knop kleurpipet ingedrukt staan en schuif je de muisaanwijzer binnen een bestaande kleurmarkering.

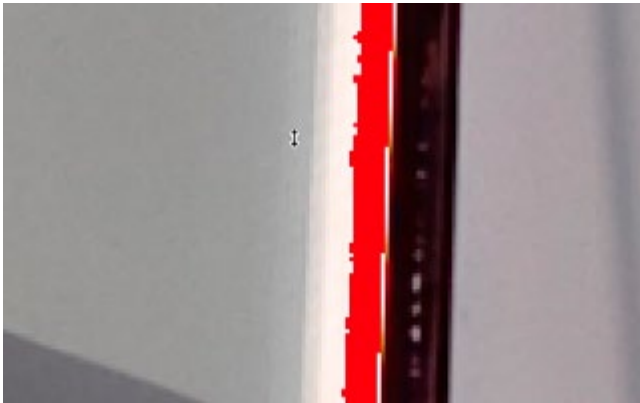
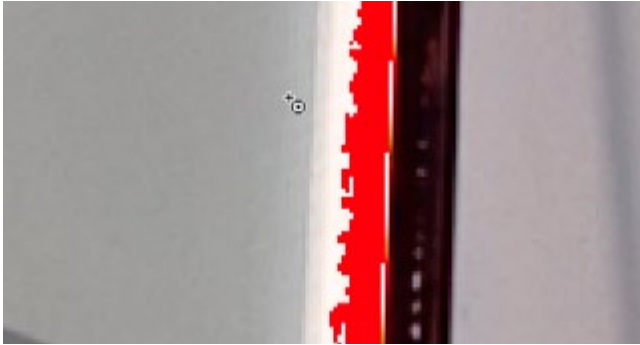
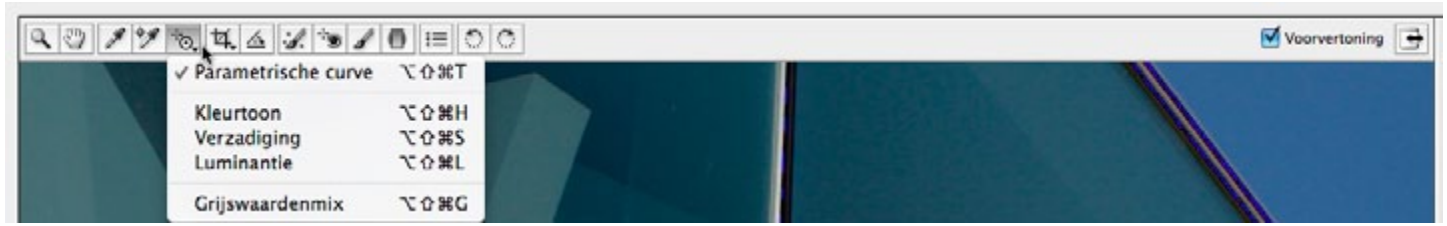


De muisaanwijzer verandert nu in een zwarte pijl met een cirkeltje, als je nu de muisknop ingedrukt houdt kan je de kleurmarkering verschuiven.

Om één kleurmarkering te wissen, druk je de alt-toets (mac = option) in en plaats je de muisaanwijzer binnen een bestaande kleurmarkering, de muisaanwijzer verandert nu in een schaartje. Als je met ingedrukte alt-toets (mac = option) klikt binnen een kleurmarkering, verdwijnt deze kleurmarkering.

Om alle kleurmarkeringen te wissen klik je in de knoppenbalk op de knop "Pipetten wissen".

Lokale aanpassingen uitvoeren - parametrische curve



De vijfde knop op de knoppenbalk is het "Betreffend aanpassingsgereedschap" wat een slechte vertaling is van "Targeted adjustment tool".

Dit gereedschap heeft verschillende functies die je kan kiezen door de knop even ingedrukt te houden en dan in het afrolmenu de functie te selecteren die je wenst te gebruiken.

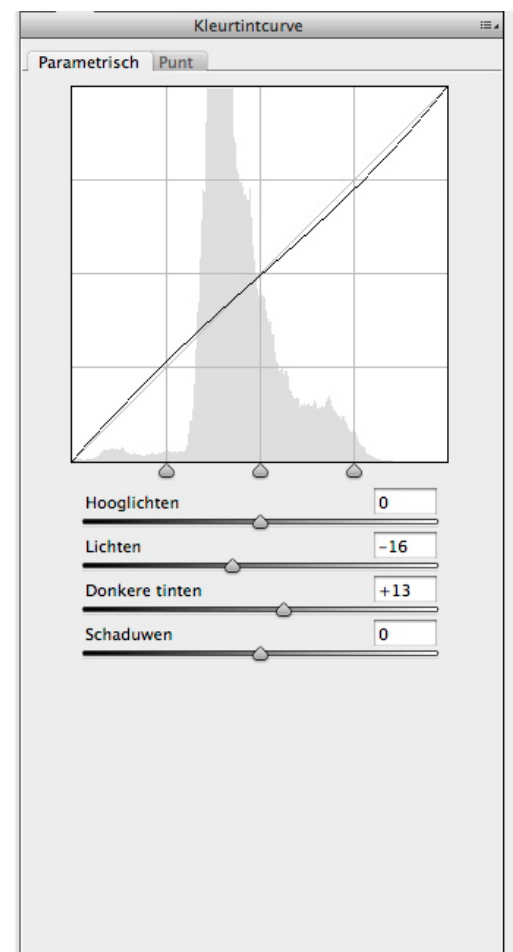
Als het gereedschap geselecteerd is kan je dit afrolmenu ook met de rechter muisknop (rechtsklik of ctrl+klik op mac) oproepen.

Met de eerste optie "Parametrische Curve" kan je visueel lokale aanpassingen uitvoeren in de curve. Aan de rechterkant verandert het optiesvenster automatisch in "Kleurtintcurve".

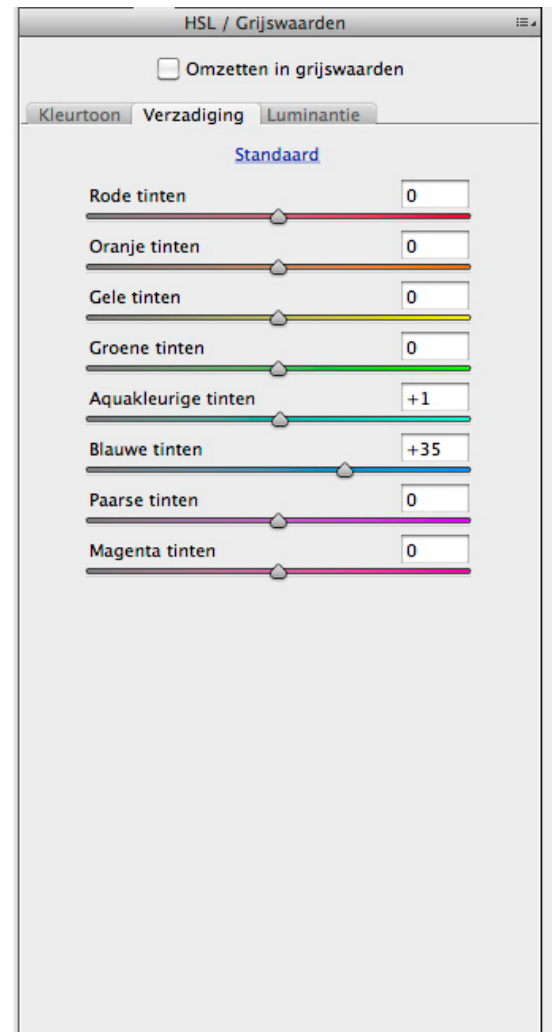
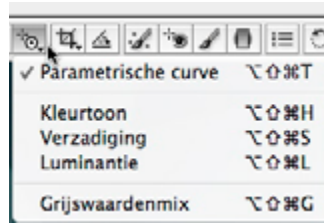
Door de muisknop ingedrukt te houden binnen de foto en naar links of rechts of boven of onder te slepen kan je de helderheid van de geselecteerde kleurwaarden aanpassen.

Je ziet in de curve welk gebied je aan het aanpassen bent en automatisch zullen de overeenkomende schuivers veranderen.

Deze werkwijze geeft je heel snel visuele controle over de verschillende helderheidsgebieden.



Lokale aanpassingen uitvoeren - kleurtoon - verzadiging



Met de optie “Kleurtoon” kan je lokaal en visueel in het beeld bepaalde kleurtonen aanpassen.

Door de muisknop ingedrukt te houden binnen de foto en naar links of rechts of boven of onder te slepen kan je de kleurtoon van de geselecteerde kleurwaarden aanpassen.

Aan de rechterkant verandert het optiesvenster automatisch in “Kleurtoon”.

Automatisch zullen de overeenkomende schuivers veranderen terwijl je met de muis sleept.

Met de optie “Verzadiging” kan je lokaal en visueel in het beeld bepaalde verzadigingen aanpassen.

Door de muisknop ingedrukt te houden binnen de foto en naar links of rechts of boven of onder te slepen kan je de verzadiging of kleursterkte van de geselecteerde kleurwaarden aanpassen.

Aan de rechterkant verandert het optiesvenster automatisch in “Verzadiging”.

Automatisch zullen de overeenkomende schuivers veranderen terwijl je met de muis sleept.

Lokale aanpassingen uitvoeren - luminantie - grijswaarden



Met de optie "Luminantie" kan je lokaal en visueel in het beeld bepaalde luminaties (kleurhelderheden) aanpassen.

Door de muisknop ingedrukt te houden binnen de foto en naar links of rechts of boven of onder te slepen kan je de luminantie van de geselecteerde kleurwaarden aanpassen.

Aan de rechterkant verandert het optiesvenster automatisch in "Luminantie".

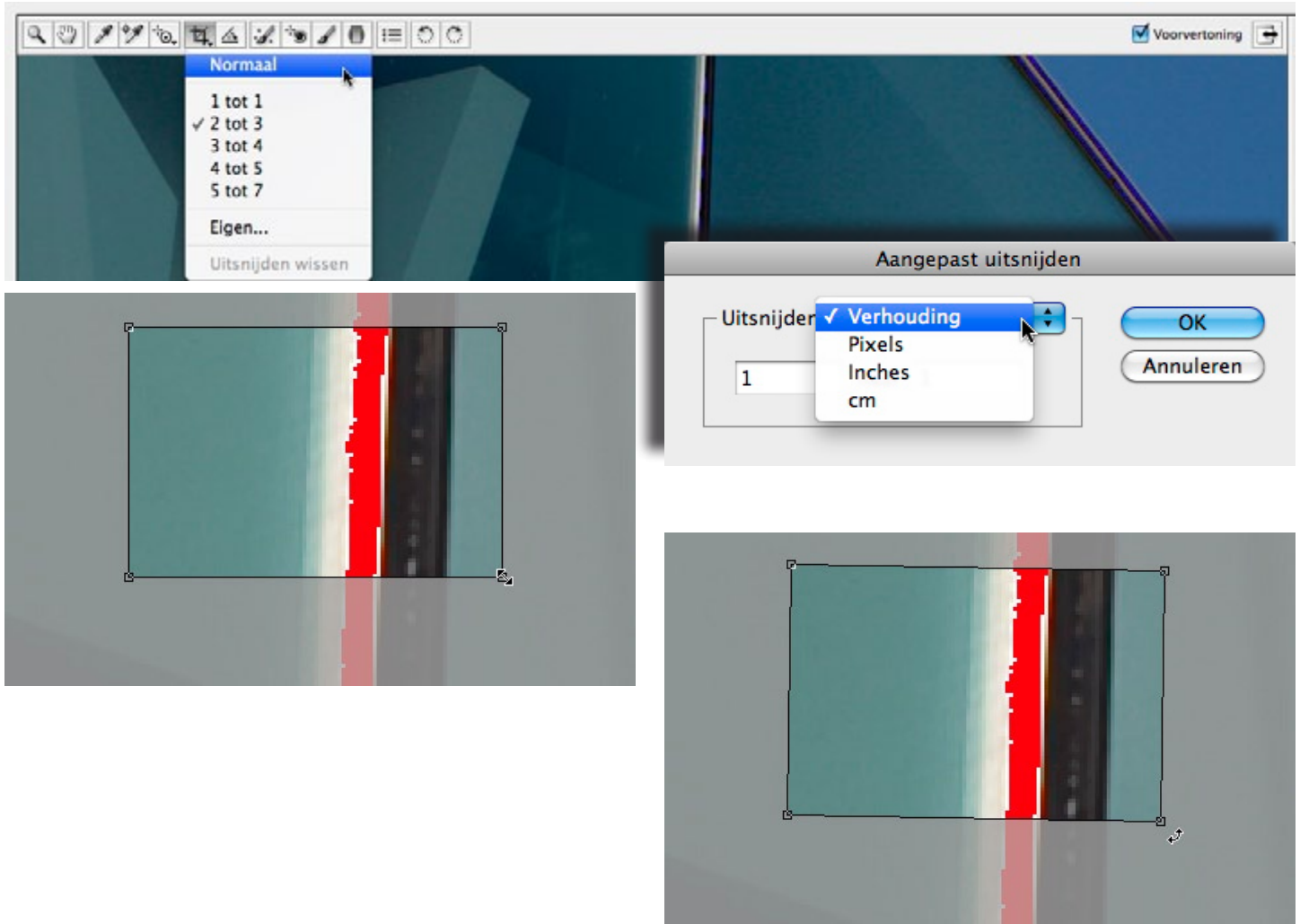
Automatisch zullen de overeenkomende schuivers veranderen terwijl je met de muis sleept.

Met de optie "Grijswaardenmix" kan je het beeld omzetten naar zwartwit en lokaal en visueel de verschillende helderheden aanpassen.

Door de muisknop ingedrukt te houden binnen de foto en naar links of rechts of boven of onder te slepen kan je de kleurtoon van de geselecteerde kleurwaarden aanpassen.

Aan de rechterkant verandert het optiesvenster automatisch in "Omzetten in grijswaarden".

Automatisch zullen de overeenkomende schuivers veranderen terwijl je met de muis sleept, zo kan je puur visueel het beste contrast uit een zwartwitbeeld halen.



De zesde knop op de knoppenbalk is het gereedschap "Uitsnijden".

Door de knop ingedrukt te houden kan je in het afrolmenu de verschillende opties selecteren.

Als het gereedschap geselecteerd is kan je dit afrolmenu ook met de rechter muisknop (rechtsklik of ctrl+klik op mac) oproepen.

Wanneer je één van de verhoudingen selecteert, wordt alleen de beeldverhouding aangepast na het uitsnijden, de afmetingen en de resolutie wijzigen niet.

Wanneer je de optie "eigen" selecteert kan je wel de afmetingen aanpassen, maar niet de resolutie.

Door met het gereedschap "Uitsnijden" een kader te slepen over de foto kan je de juiste uitsnede bepalen.

Je kan de kader altijd groter of kleiner maken door met één van de hoeken te slepen, er verschijnt een diagonale dubbele pijl.

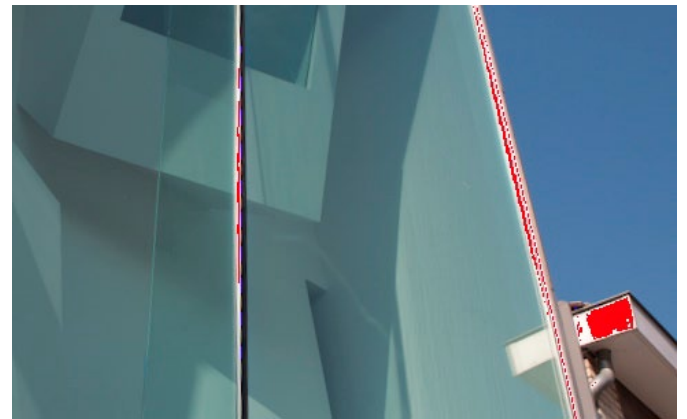
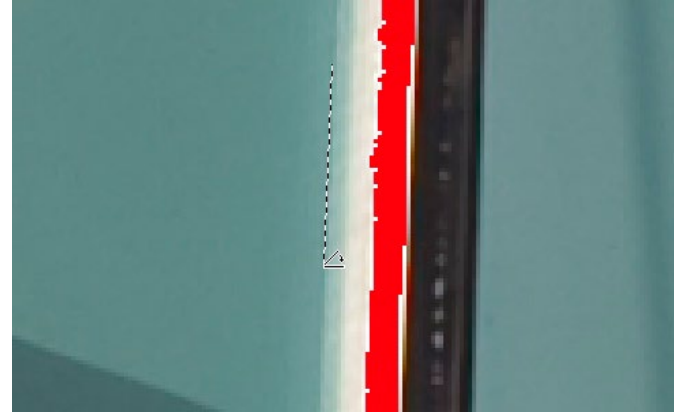
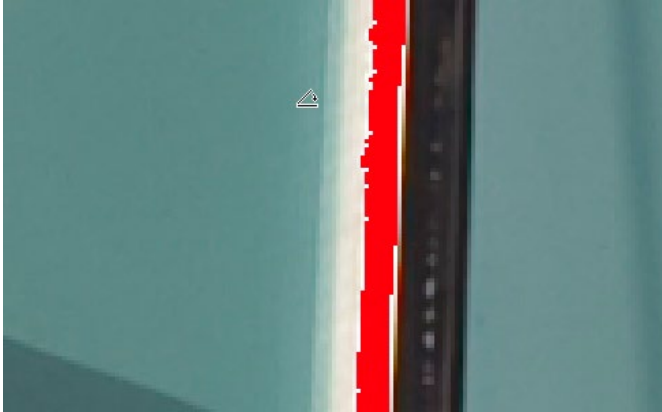
Het gedeelte dat grijs is wordt niet weggegooid, tenzij je de foto in Photoshop of een ander programma opent en de uitsnede toepast.

Om tijdens het uitsnijden de foto recht te zetten moet je buiten de kader slepen, zodra je een gebogen pijltje ziet. Gebruik één van de randen van de kader als referentie en trek daarna de kader groter open.

Je kan de uitsnede ook kopiëren naar andere (al of niet geopende) foto's.

Als de uitsnede niet voldoet kan je ze wissen met de optie "Uitsnijden wissen".

Een horizontale of verticale lijn rechtzetten



De zevende knop op de knoppenbalk is het gereedschap "Rechttrekken".

Hiermee kan je in de foto naar keuze een verticale of een horizontale lijn rechtzetten.

Sleep met het gereedschap (muisknop ingedrukt houden) langs een verticale of horizontale lijn die recht moet staan.

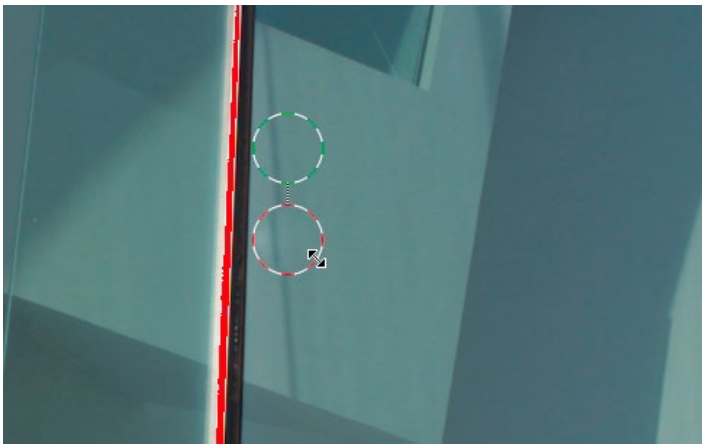
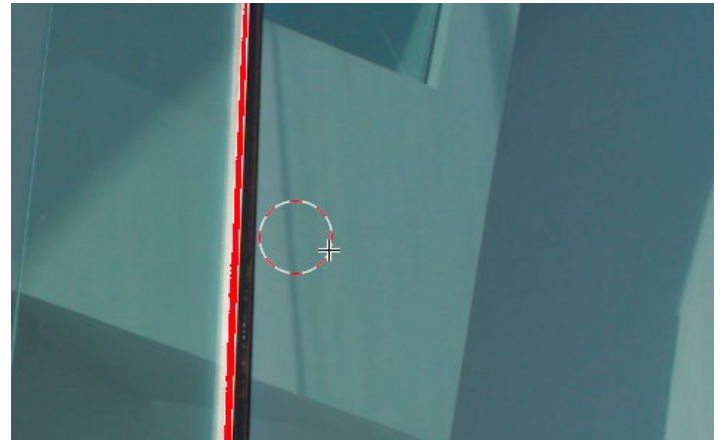
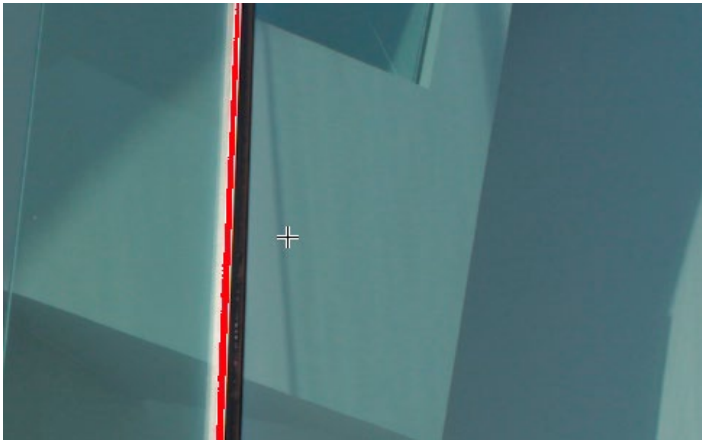
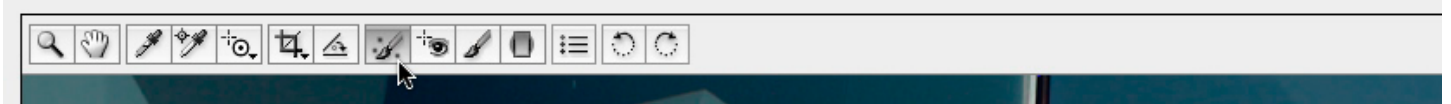
Wanneer je de muisknop loslaat wordt de foto gedraaid en automatisch bijgesneden met de instellingen die in het gereedschap "Uitsnijden" aangevinkt staan.

Na het rechttrekken wordt automatisch het gereedschap "Uitsnijden" geactiveerd.

Je kan de verhouding van het uitsnijden nog aanpassen nadat de foto rechtgetrokken is, daarvoor ga je naar de opties van het gereedschap "Uitsnijden".

Je kan de uitsnede wissen door de optie "Uitsnijden Wissen" te selecteren onder het gereedschap "Uitsnijden".

Vlekken verwijderen - retoucheren



De achtste knop op de knoppenbalk is het gereedschap "Vlekken verwijderen" wordt.

Dit gereedschap kan gebruikt worden om stofjes (die op de sensor zaten) te verwijderen of om ganze stukken beeld te klonen. Je kan deze optie kiezen in het rechtergedeelte van het hoofdvenster.

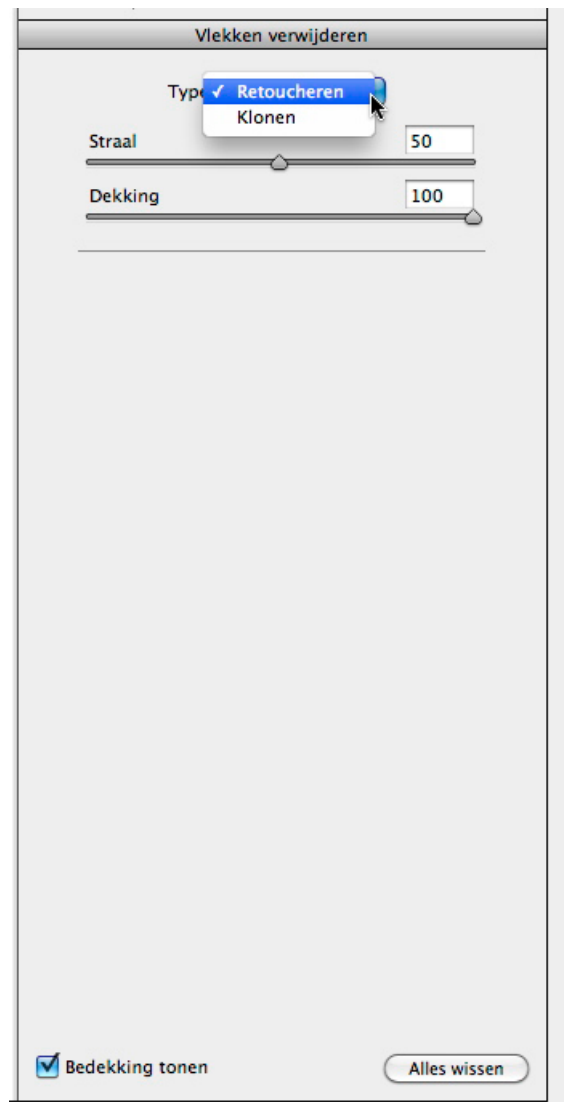
Wanneer het gereedschap "Vlekken verwijderen" geselecteerd is verandert de muisaanwijzer in een kruis.

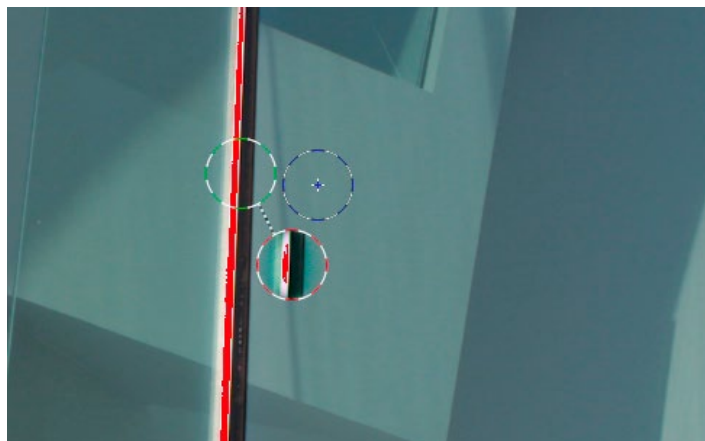
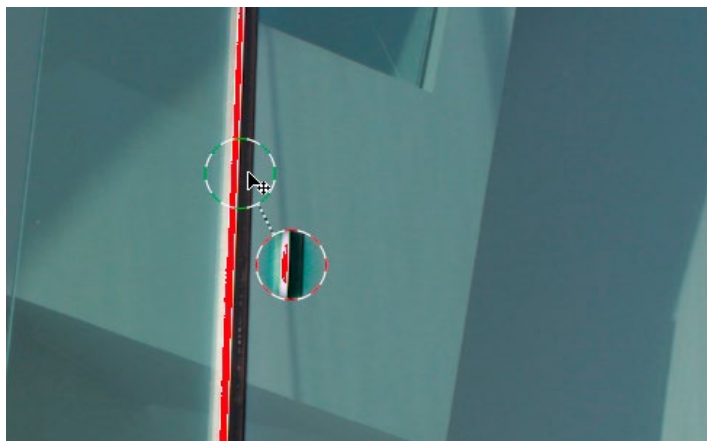
Met dat kruis sleep je in de foto een rood gestippelde cirkel op de plaats waar de vlek zich bevindt.

Als je de muisknop loslaat verschijnt er een groen gestippelde cirkel met dezelfde grootte als de rood gestippelde cirkel.

De rode cirkel geeft de plaats aan waar de vlek verwijderd wordt, de groene cirkel geeft aan welk gedeelte van de foto gebruikt wordt om de vlek te bedekken.

Als de optie "Retoucheren" geselecteerd is worden de kleur en de structuur uit de groene cirkel gemengd met de kleur en de structuur in de rode cirkel, waardoor de retouche onzichtbaar





Wanneer de optie klonen geselecteerd is worden de kleur en de structuur uit de groene cirkel over de kleur en de structuur in de rode cirkel geplaatst, met een kleine gedoezelde rand. In dit geval zal de retouche vaak duidelijk zichtbaar zijn.

Je kan de straal van beide cirkels tegelijk vergroten of verkleinen door met de muisaanwijzer over de rand van één van de cirkels te bewegen. Wanneer je een dubbele pijl ziet en je drukt de muisknop in kan je de cirkels groter of kleiner slepen.

Om nieuwe cirkels te maken moet je met de muisaanwijzer buiten de cirkels bewegen, zodat je een blauw gestippelde cirkel ziet. Met deze cirkel sleep je dan nieuwe retoucheercirkels. De eerder gemaakte cirkels worden grijs.

Je kan een cirkel verplaatsen door met de muisaanwijzer binnen een cirkel te bewegen, tot je een pijltje met een kruisje ziet. Als je de muisknop indrukt kan je de cirkel verslepen.

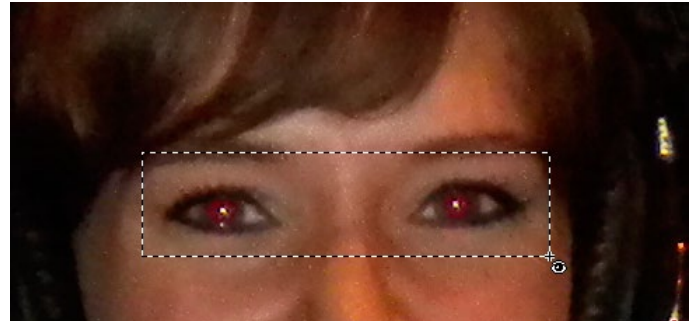
Om een cirkel te verwijderen moet je eerst in de cirkel klikken, zodat je terug een rode en een groene cirkel krijgt, dan druk je op de backspace (delete) toets op je toetsenbord.

Wil je alle cirkels verwijderen dan klik je op de knop "Alles wissen" in het rechtergedeelte van het hoofdvenster.

Als je het resultaat van de retouche niet op voorhand wil zien, moet je het vinkje bij "Bedekking tonen" in het rechtergedeelte van het hoofdvenster wegklikken.

Alle aangebrachte retouches kunnen ook op andere foto's toegepast worden, door te synchroniseren in Camera Raw, of door de ontwikkelinstellingen te kopiëren en op andere foto's te plakken in de Bridge.

Dat maakt dat je heel snel stofjes kan verwijderen op een hele reeks foto's.



De negende knop op de knoppenbalk is het gereedschap "Rode ogen verwijderen".

Met dit gereedschap kan je automatisch rode ogen uit foto's verwijderen, het rode gedeelte van de pupil wordt min of meer omgezet naar zwartwit.

Selecteer het gereedschap en sleep over de foto een kader waarbinnen de rode ogen zich bevinden.

Als je een waarschuwing krijgt dat er geen rode ogen gevonden werden moet je een nieuwe kader slepen, best iets groter dan de vorige.

Er verschijnt een venster waarin de voortgang getoond wordt.

Als er rode ogen gevonden zijn worden deze gemarkeerd met een rood gestippelde kader.

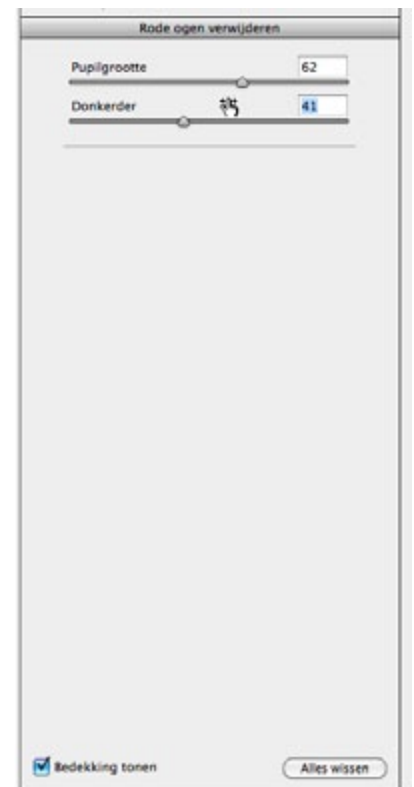
Je kan elke kader afzonderlijk aanklikken en de instellingen voor pupilgrootte en pupilkleur aanpassen in het rechtergedeelte van het hoofdvenster.

Wil je de oorspronkelijke toestand zien, dan klik je eerst een

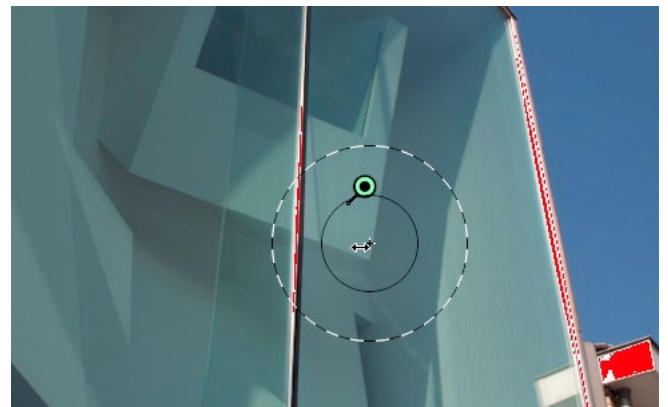
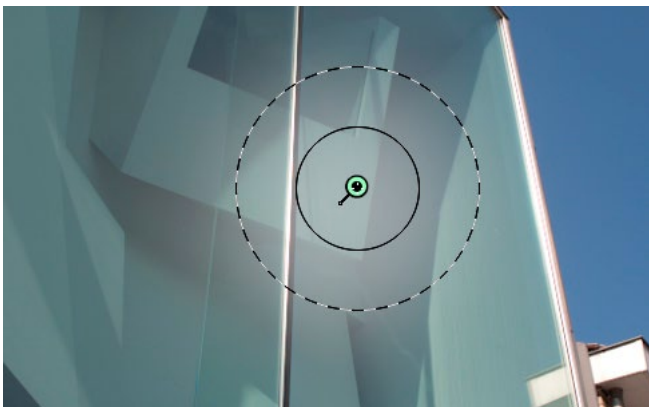
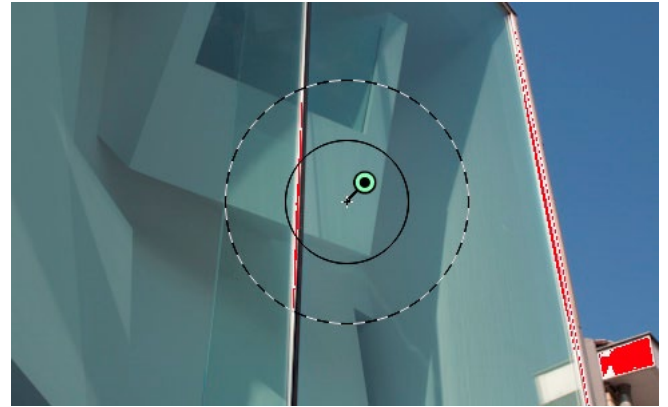
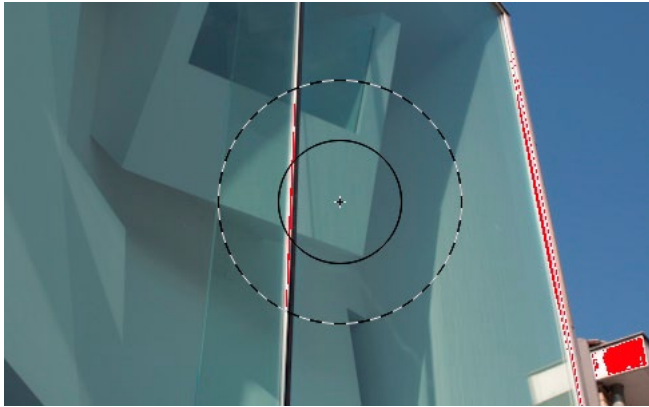
kader aan zodat die rood omrand is, dan kan je rechts in hoofdvenster het vinkje bij "Bedekking tonen" weggklikken.

Om één kader te verwijderen klik je hem eerst aan en druk je de back-space (delete) toets op je toetsenbord in.

Om alle kaders te wissen klik je rechts onderaan in het hoofdvenster op de knop "Alles wissen".



Het aanpassingspenseel - plaatselijke aanpassingen



De tiende knop op de knoppenbalk is het gereedschap "Aanpassingspenseel".

Met het aanpassingspenseel kan je plaatselijke aanpassingen doen, zonder de originele foto te beschadigen.

Pas wanneer je de foto opent in Photoshop worden de aanpassingen toegepast.

Met het aanpassingspenseel kan je zelf de gebieden aangeven waarop de aanpassingen moeten toegepast worden.

Om een nieuw aanpassingspenseel aan te brengen klik je met het gereedschap in de foto. Er wordt een speldje (vergrendelpunt) getoond waar je geklikt hebt, van hieruit vertrekt het gebied dat je gaat aanpassen.

Er kunnen meerdere gebieden (met verschillende aanpassingen) binnen één foto aangebracht worden.

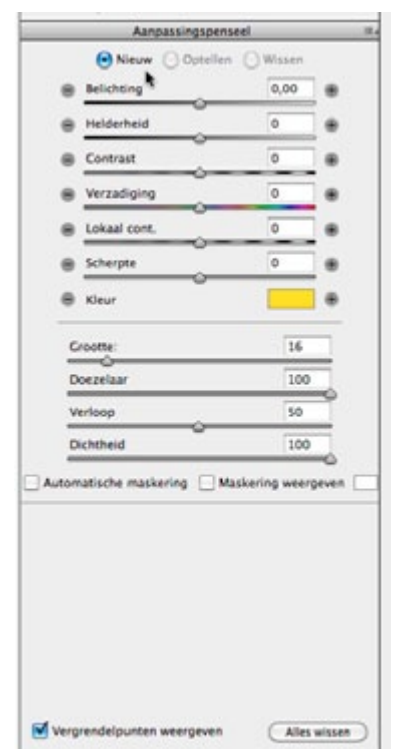
Om het penseel te vergroten of te verkleinen kan je met de rechtermuisknop ingedrukt, naar links of naar rechts slepen.

Als je daarbij ook nog de shift-toets ingedrukt houdt pas je de hardheid van het penseel aan, je ziet dan de afstand tussen de

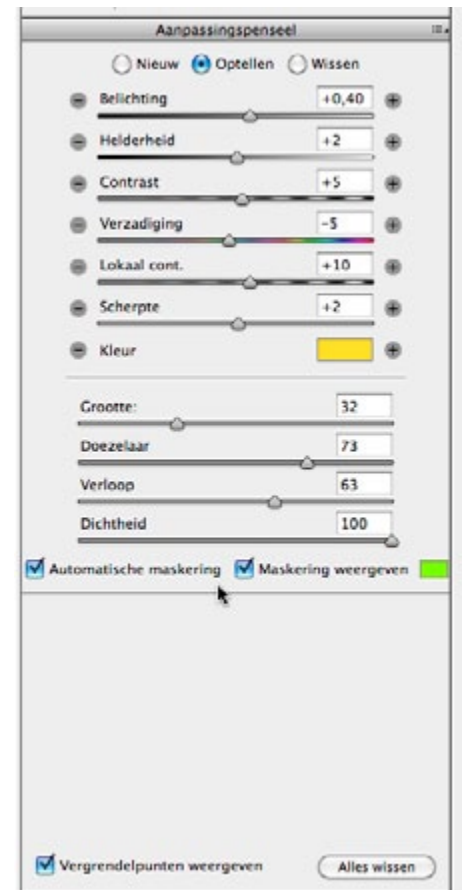
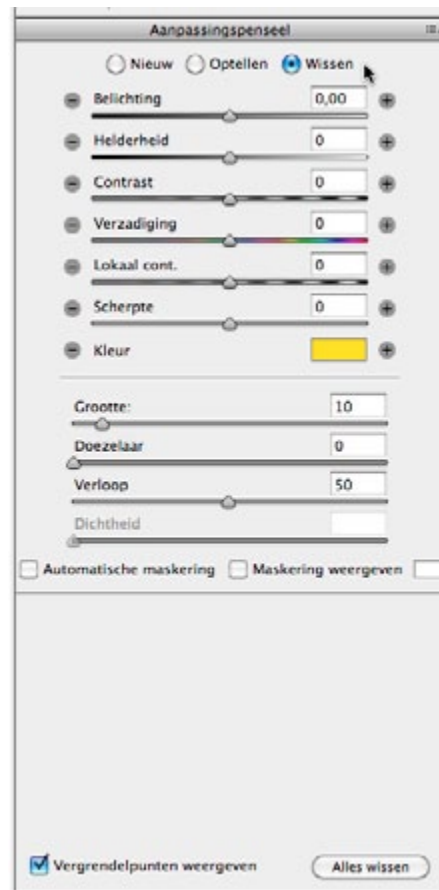
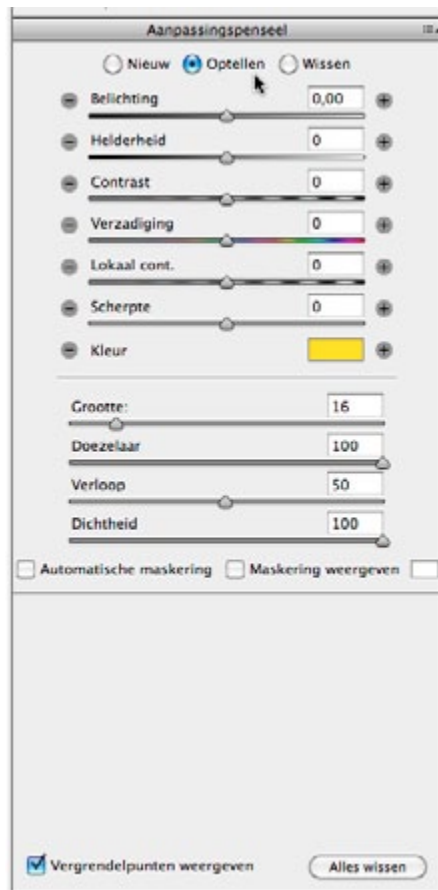
volle lijn en de gestippelde lijn verkleinen of vergroten.

Je kan de grootte, de doezelaar (hardheid), het verloop en de dichtheid (dekking) ook instellen in het hoofdvenster rechts op je scherm.

De dichtheid bepaalt hoe sterk een aanpassing wordt toegepast, je kan beter met een lagere dekking beginnen als je niet wil dat de aanpassing ineens overdreven zichtbaar wordt.



Het aanpassingspenseel - plaatselijke aanpassingen



Als je al een aanpassingspenseel hebt aangebracht, dan kan je dat penseel uitbreiden door in het hoofdvenster op de optie "optellen" te klikken.

Je kan dat ook door de shift-toets in te drukken en dan met de linker muisknop ingedrukt te slepen in de foto.

Wil je gedeeltes van het aangebrachte penseel weghalen, dan kan je dat door in het hoofdvenster op de optie "wissen" te klikken.

Je kan dat ook door de alt-toets (option op mac) ingedrukt te houden en dan met de linker muisknop ingedrukt te slepen in de foto.

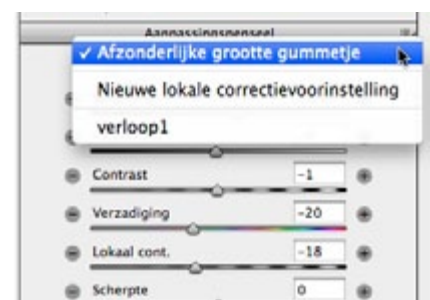
De maskering geeft een visuele controle over de gebieden in de foto die door het aanpassingspenseel zullen binvloed worden.

Als je alleen gedeelten van de foto die dezelfde kleur hebben wil aanpassen, dan zet je in het hoofdvenster het vinkje aan bij de optie "Automatische maskering".

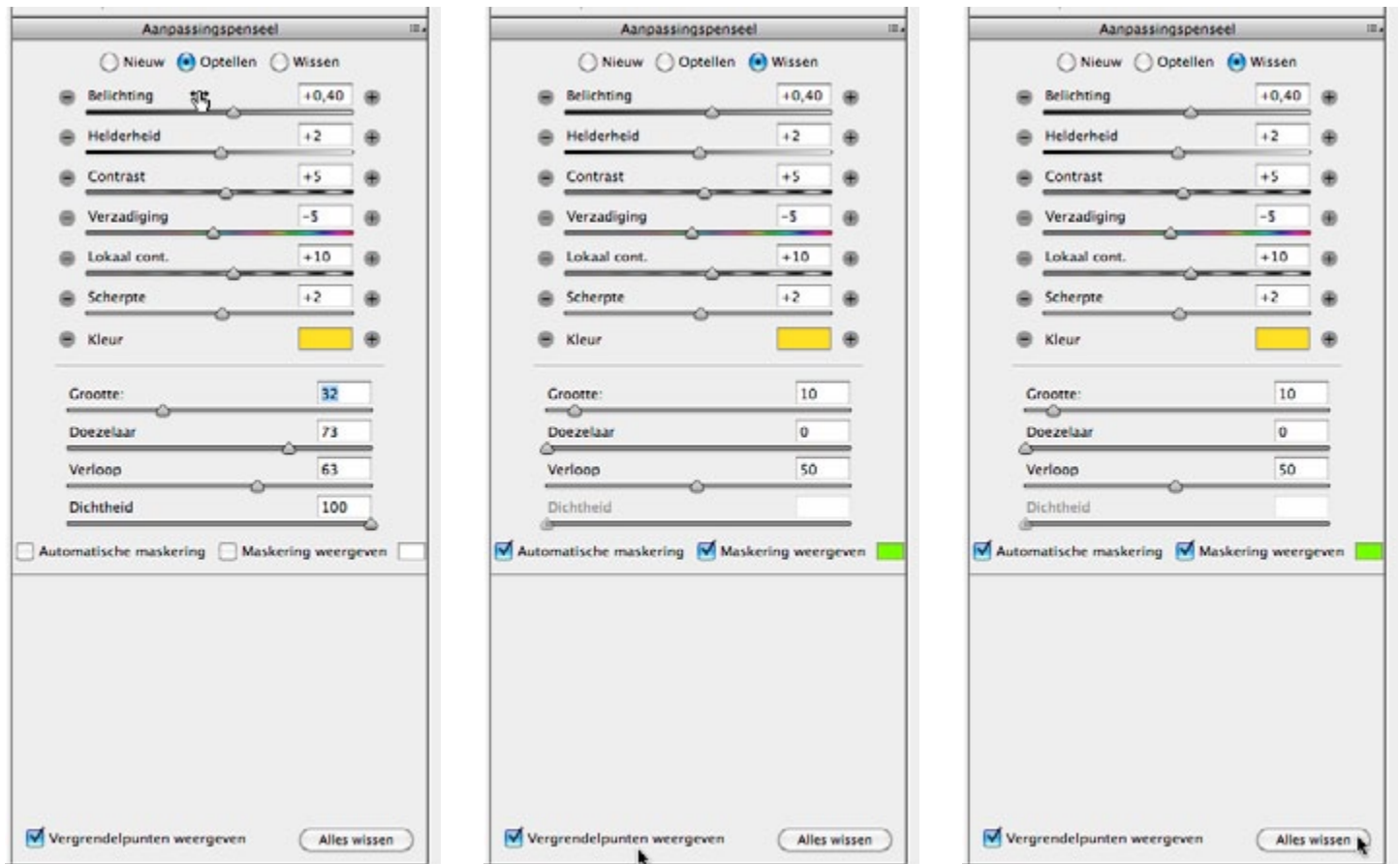
Wil je zien welke gedeelten van de foto geselecteerd werden door het aanpassingspenseel, dan zet je in het hoofdvenster het vinkje aan bij de optie "Maskering weergeven".

Als je op het gekleurde vakje naast "Maskering weergeven" klikt, kan je zelf de kleur kiezen waarin de maskering getoond wordt. Dit kan nuttig zijn wanneer de foto hoofdzakelijk kleuren bevat die overeenkomen met de kleur van de maskering.

Als je op het optiemenu van het hoofdvenster klikt (kleine zwarte pijltje met lijntjes rechts boven naast de naam "aanpassingspenseel"), dan kan je de optie "Afzonderlijke grootte gummetje" aanvinken, waarmee je instelt dat het wissen met een andere grootte-instelling kan.



Het aanpassingspenseel - plaatselijke aanpassingen



Eens je de nodige aanpassingspenselen hebt aangebracht kan je voor elk penseel aanpassingen uitvoeren in het hoofdvenster rechts.

Zo kan je plaatselijk de volgende aanpassingen uitvoeren:

- belichting
- helderheid
- contrast
- verzadiging
- lokaal contrast (detailweergave)
- scherpte
- kleur, waarmee je kleine lokale kleuraanpassingen kan uitvoeren

Per aangebracht aanpassingspenseel kan je een of meerdere van deze aanpassingen met elkaar combineren. Om een ander aanpassingspenseel te selecteren klik je op het speldje (vergrendelpunt).

Om één vergrendelpunt te verwijderen klik je op dat vergrendelpunt, zodat je een groen en zwart cirkeltje ziet, dan druk je op de Delete-toets of Backspace-toets.

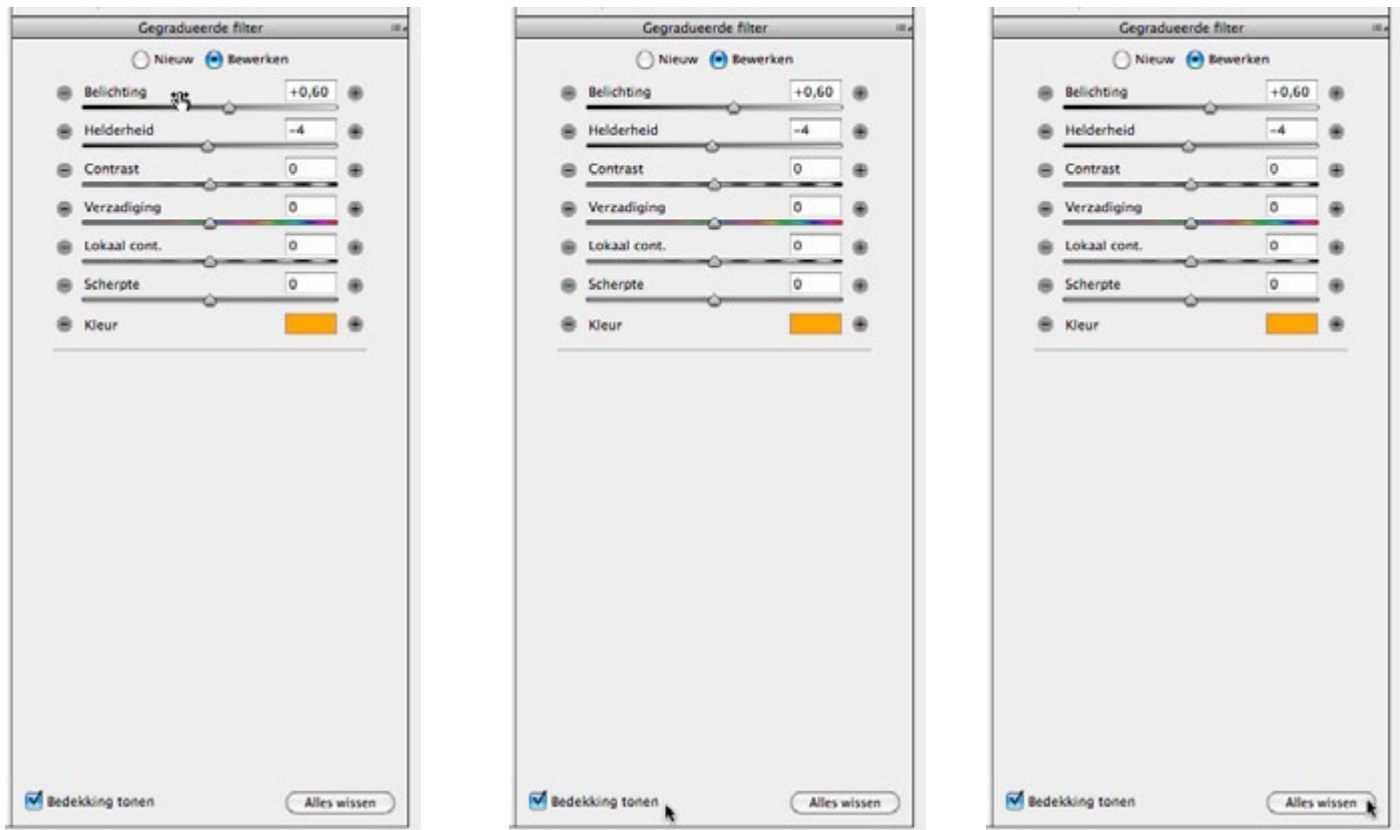
Om alle vergrendelpunten uit de foto te verwijderen klik je in het hoofdvenster rechts op de knop "Alles wissen".

NOTA

Als je onderaan in Camera Raw venster op de knop "Gereed" klikt, dan worden de aanpassingspenselen samen met je foto opgeslagen. Je kan de aanpassingspenselen later gewoon verwijderen door je foto terug in Camera Raw te openen, dan het gereedschap aanpassingspenseel te kiezen bovenaan en dan rechts in het hoofdvenster op de knop "Alles wissen" te klikken.

Je kan ook in Adobe Bridge rechtsklikken op de foto en dan in het afrolmenu de optie "Instellingen ontwikkelen" en daarna de suboptie "Instellingen wissen" selecteren, je bent dan wel alle aangebrachte correcties kwijt!.

Het gegraduateerde filter - aanpassingen met verloop



Wanneer een verloopfilter geselecteerd is staat automatisch de optie "Bewerken" aangeklikt in het hoofdvenster rechts.

Je kan ook eerst de optie "Nieuw" aanklikken om een nieuw verloop te slepen in de foto.

Een bestaand verloop kan je activeren door te klikken op één van de twee witte cirkeltjes die een verloop aangeven, of door te klikken op de zwarte gestreepte lijn die de twee cirkeltjes verbindt.

Eens je de nodige verloopfilters hebt aangebracht kan je voor elk verloop aanpassingen uitvoeren in het hoofdvenster rechts. Zo kan je plaatselijk de volgende aanpassingen uitvoeren:

- belichting
- helderheid
- contrast
- verzadiging
- lokaal contrast (detailweergave)
- scherpte
- kleur, waarmee je kleine lokale kleuraanpassingen kan uitvoeren

Per aangebracht verloop kan je een of meerdere van deze aan-

passingen met elkaar combineren.

Als je in het hoofdvenster de optie "Bedekking tonen" uitvinkt, zie je niet meer de begin- en eindpunten en de begrenzingen van het verloop, maar alleen het effect dat door het verloop werd toegepast. Dit kan nuttig zijn om het resultaat te controleren.

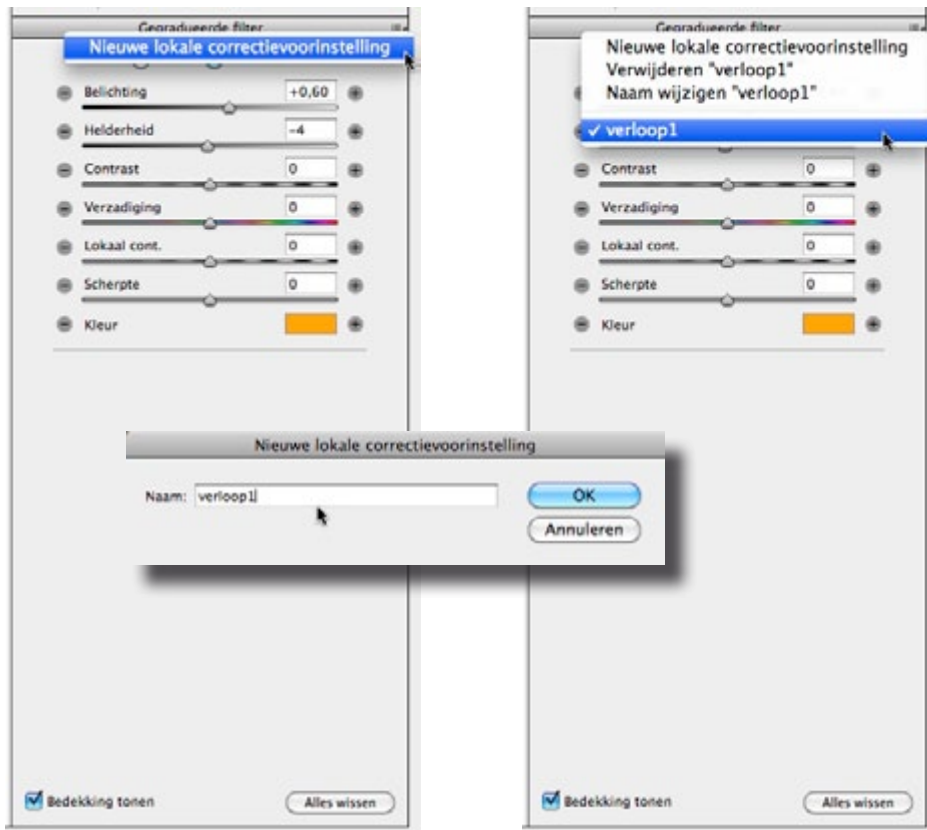
Om alle verlopen uit de foto te verwijderen klik je in het hoofdvenster rechts op de knop "Alles wissen".

NOTA

Als je onderaan in Camera Raw venster op de knop "Gereed" klikt, dan worden de verlopen samen met je foto opgeslagen. Je kan de verlopen later gewoon verwijderen door je foto terug in Camera Raw te openen, dan het gereedschap Gegradeerde filter te kiezen bovenaan en dan rechts in het hoofdvenster op de knop "Alles wissen" te klikken.

Je kan ook in Adobe Bridge rechtsklikken op de foto en dan in het afrolmenu de optie "Instellingen ontwikkelen" en daarna de suboptie "Instellingen wissen" selecteren, je bent dan wel alle aangebrachte correcties kwijt!.

Het gegraduateerde filter - aanpassingen met verloop



Je kan toegepaste verloopfilters opslaan, zodat je ze later makkelijk opnieuw kan gebruiken.

Klik op het optiemenu (kleine pijltje met lijntjes rechts van de naam Gegradeerde filter op de balk in het hoofdvenster) en selecteer de optie "Nieuwe lokale correctievoorinstelling".

Er verschijnt een nieuw venster waarin je een naam kan invullen. Geef een duidelijke naam en klik dan op OK.

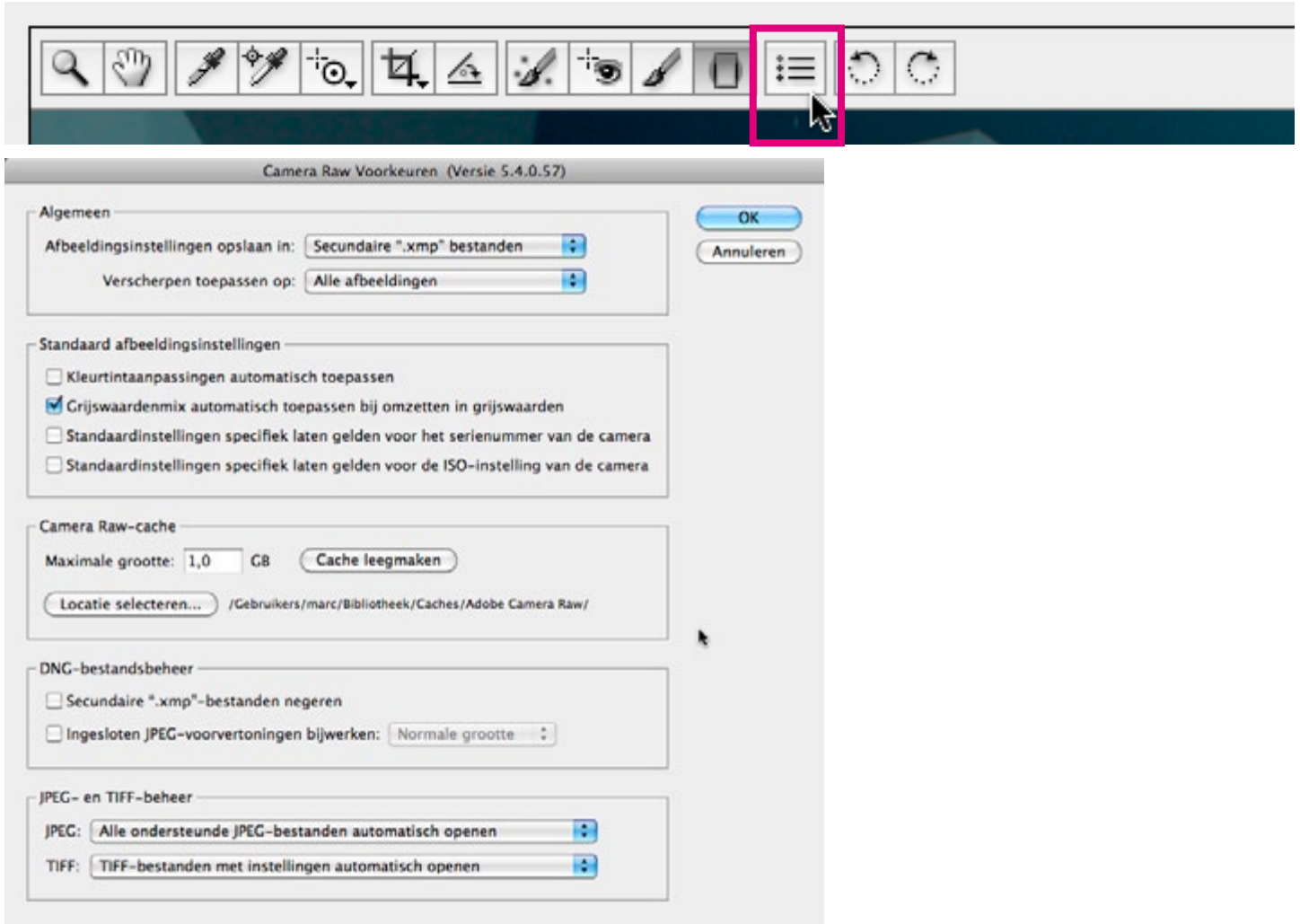
Als je later een bestaand verloop terug wil inladen kan je dat via hetzelfde optiemenu, je selecteert dan de naam van het opgeslagen verloop.

LET OP! Alleen de aanpassingsinstellingen van het verloop worden opgeslagen, niet de plaats en/of de richting van het verloop!

Je moet dus telkens na het inladen van de voorinstelling zelf nog een verloop tekenen, dat verloop neemt dan automatisch de instellingen van het ingeladen verloop aan.

Wil je de naam van de voorinstelling wijzigen dan kan dat ook via dit optiemenu.

Ook het verwijderen van een opgeslagen voorinstelling doe je via het optiemenu.



De twaalfde knop op de knoppenbalk opent het venster Camera Raw voorkeuren.

Onder "Algemeen" vind je de eerste optie "Afbeeldingsinstellingen opslaan in:"

- Camera Raw database: alle aanpassingen worden in een database opgeslagen, waardoor er geen extra bestanden op je harde schijf worden opgeslagen. Dit kan sterke vertragingen veroorzaken wanneer er zeer veel foto's bewerkt werden.

- Secundaire ".xmp" bestanden: voor elke foto wordt een extra bestand opgeslagen met alle aangebrachte correcties. Als je een foto met correcties wil overdragen aan een andere gebruiker, zal je dus dat extra .xmp bestand mee moeten overdragen, anders gaan alle correcties verloren. Het voordeel van deze werkwijze is dat je alle correcties ongedaan kan maken, gewoon door het .xmp bestand te verwijderen.

LET OP! Het kan zijn dat op jouw computer het .xmp bestand niet zichtbaar is, je zal er dan moeten voor zorgen dat alle onzichtbare bestanden op je systeem zichtbaar gemaakt worden.

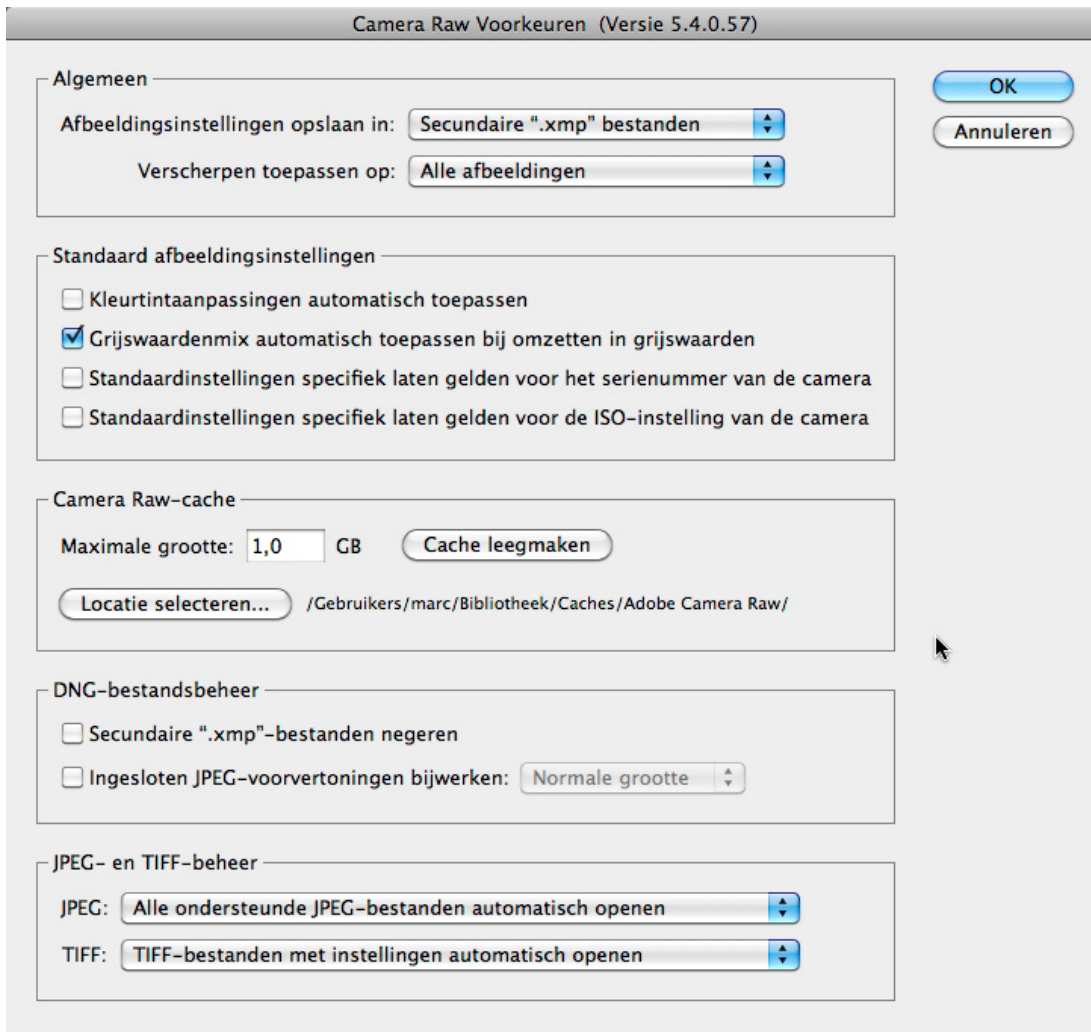
Naast de optie "Verscherpen toepassen op:" kan je kiezen uit:

- Alle afbeeldingen: er wordt een standaardverscherping toegepast om de schermweergave te verbeteren, zowel op de originele bestanden als op de voorvertoningen.
- Alleen voorvertoningen: de verscherping wordt alleen op de voorvertoningen toegepast.

Onder Standaard afbeeldingsinstellingen kan je de volgende opties aanvinken:

- Kleurtintaanpassingen automatisch toepassen: als je in Camera Raw de optie "Automatisch" in het venster kleurtintaanpassingen standaard op alle geopende foto's wil toepassen moet je deze optie aanvinken, dat kan soms resulteren in slechte foto's. Deze optie kan daarna nog steeds ongedaan gemaakt worden door op de koppeling "Standaard" te klikken in het venster Standaard.

- Grijswaardenmix automatisch toepassen bij omzetten in grijswaarden zorgt ervoor dat zodra de optie "Grijswaarden" aangevinkt wordt in het venster HSL/grijswaarden de optie Automatisch geactiveerd wordt. Deze optie kan daarna nog steeds ongedaan gemaakt worden door op de koppeling "Standaard" te klikken in het venster HSL/grijswaarden.



Met de optie "Standaardinstellingen specifiek laten gelden voor het serienummer van de camera" kan je de standaard correcties koppelen aan een bepaalde camera, zodat deze automatisch toegepast worden als er vanuit deze camera beelden worden bewerkt in Camera RAW.

Met de optie "Standaardinstellingen specifiek laten gelden voor ISO-instelling van de camera" kan je de standaard correcties koppelen aan een bepaalde ISO-waarde, zodat deze automatisch toegepast worden als er beelden die opgenomen werden met een bepaalde ISO-waarde worden bewerkt in Camera RAW. (bijvoorbeeld: ruisonderdrukking bij ISO 800).

Onder Camera Raw-cache kan je instellen hoeveel schijfruimte er voorbehouden wordt om de tijdelijke bestanden en voorvertoningen van Camera RAW op te slaan.

Met de knop "Cache Leegmaken" kan je deze schijfruimte weer beschikbaar maken voor Camera RAW.

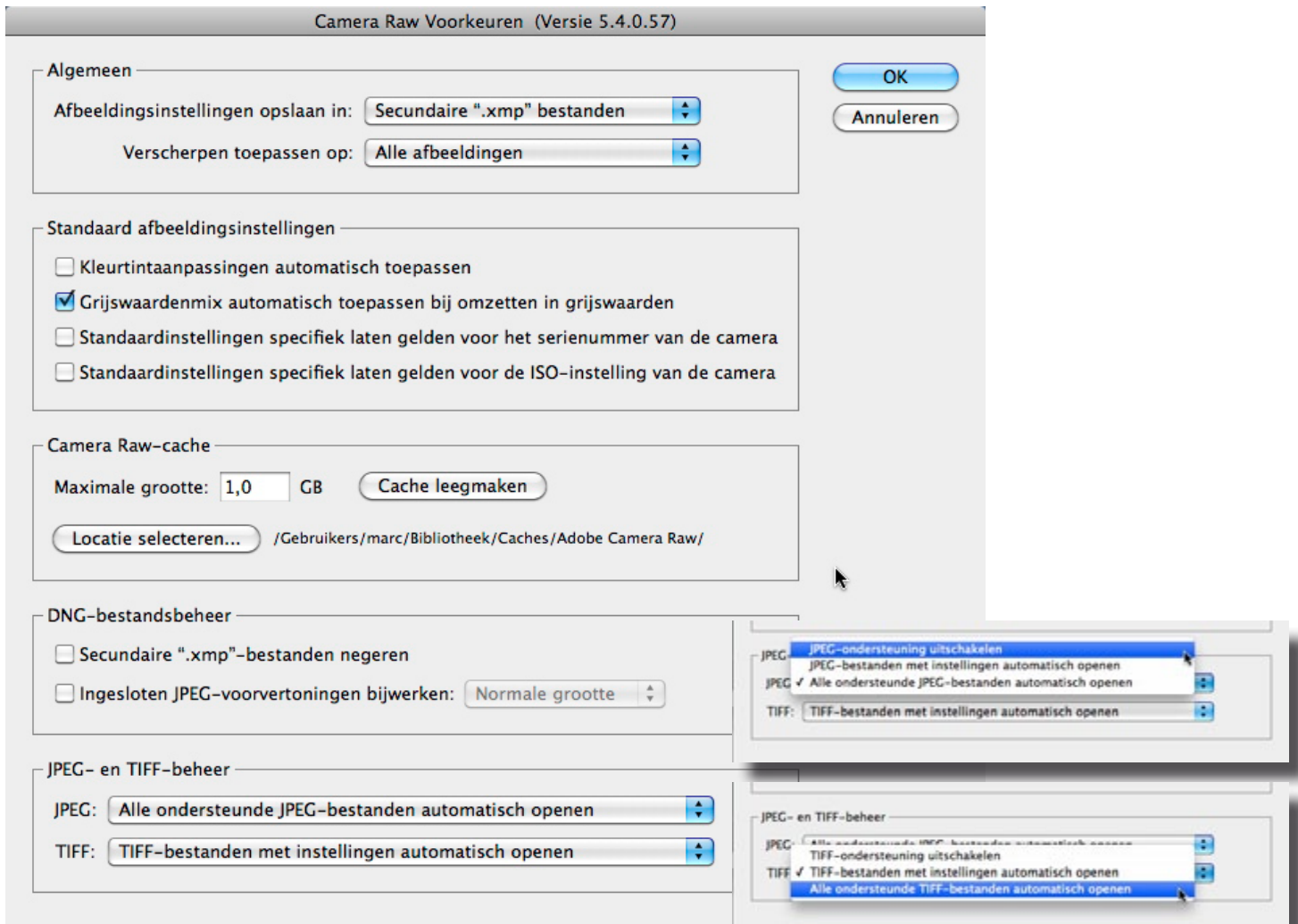
Met de knop "Locatie selecteren..." kan je zelf bepalen waar de cache opgeslagen wordt, bijvoorbeeld op een andere schijfpartitie, of op een andere interne harde schijf.

Onder "DNG-bestandsbeheer" kan je instellen wat er gebeurt met beelden die werden geconverteerd naar het DNG-formaat (het standaardformaat van Adobe om RAW-afbeeldingen op te slaan met het oog op latere compatibiliteit).

Als je de optie "Secundaire ".xmp"-bestanden negeren" aanvinkt worden alle aangebrachte correcties in het DNG-bestand zelf opgenomen en wordt er geen .xmp bestand gemaakt.

Als je de optie "Ingesloten JPEG-voorvertoningen bijwerken" aanvinkt kan je kiezen welke resolutie de ingesloten JPEG-voorvertoning van een DNG-bestand moet krijgen, de opties zijn: - Normale grootte en - Volledige resolutie.

Als je een JPEG-voorvertoning in een DNG-bestand insluit kan je dat bestand ook bekijken in andere programma's.



Onder "JPEG- en TIFF-beheer" kan je instellen of JPEG en/of TIFF bestanden moeten geopend worden met een ander programma of met Camera RAW.

Naast JPEG: zijn de opties:

- JPEG ondersteuning uitschakelen: JPEG-bestanden worden geopend met het programma dat op je systeem als standaardprogramma voor JPEG werd ingesteld. Als dat programma niet Photoshop is kan je dat via de systeeminstellingen aanpassen - kijk daarvoor in de help-functie van je besturingssysteem.

- JPEG-bestanden met instellingen automatisch openen: als je een JPEG al bewerkt hebt in Camera RAW, dan wordt deze de volgende keer automatisch terug geopend met Camera RAW. Je kan een JPEG in Camera RAW openen door hem aan te klikken en dan op het diafragma-icoontje in Adobe Bridge te klikken, of door rechts te klikken op de JPEG in Adobe Bridge en dan de optie "Openen in Camera RAW" te selecteren.

Wil je de volgende keer deze JPEG niet meer in Camera RAW openen dan kan je het .xmp bestand verwijderen, of in Adobe Bridge rechtsklikken op het JPEG-bestand en dan de menuoptie "Instellingen ontwikkelen" selecteren en vervolgens de sub-

optie "Instellingen wissen".

- Alle ondersteunde JPEG-bestanden automatisch openen: alle JPEG-bestanden worden geopend in Camera RAW.

Je kan dan nog steeds vanuit Photoshop een JPEG openen door naar het menu "Bestand > Open" te gaan, de JPEG te selecteren en onderaan in het Open-venster het formaat op JPEG te zetten.

Naast TIFF: zijn de opties:

- TIFF-ondersteuning uitschakelen (zie bij JPEG)
- TIFF-bestanden met instellingen automatisch openen (zie JPEG)
- Alle ondersteunde TIFF-bestanden automatisch openen.

NOTA!

Als je JPEG- en TIFF bestanden opent in Camera Raw kan je aanpassingen uitvoeren zonder dat je originele bestand beschadigd wordt.

JPEG en TIFF bewerken in Camera RAW heeft grote voordelen, zo kan je ze openen in een grotere kleuruimte, een grotere bitdiepte en ze zelfs opwaarderen naar een groter beeldformaat

Een foto linksom of rechtsom roteren

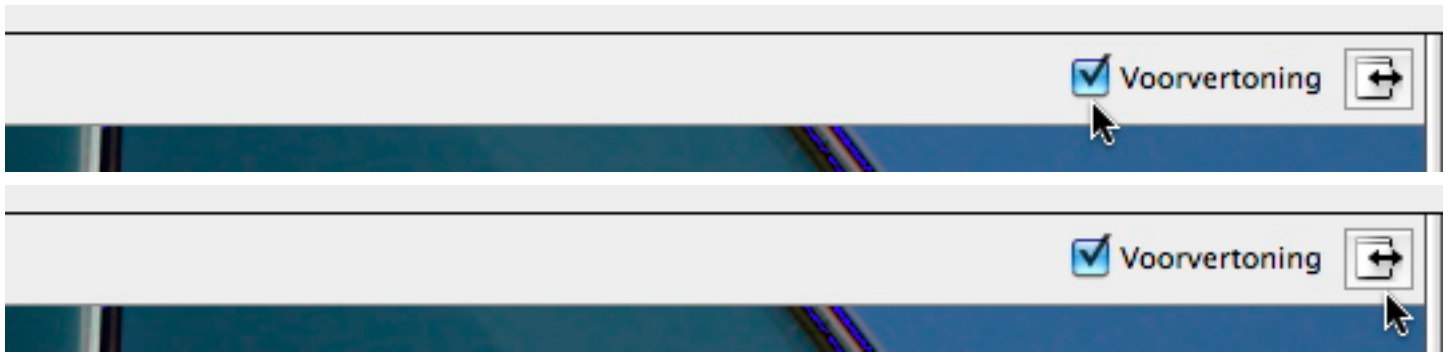


Met de twee laatste knoppen aan de linkerkant van de knoppenbalk kan je foto's linksom of rechtsom roteren.

De linkerknop draait de foto 90° naar links. Je kan voor dezelfde functie ook de toets L gebruiken.

De rechterknop draait de foto 90° naar rechts. Je kan voor dezelfde functie ook de toets R gebruiken.

Voorvertoning aan of uitzetten - het beeld maximaliseren



Aan de rechterkant van de knoppenbalk staat eerst de knop om de voorvertoning aan- of uit te schakelen.

Als het vinkje aan staat zie je het resultaat van je aanpassingen op je foto.

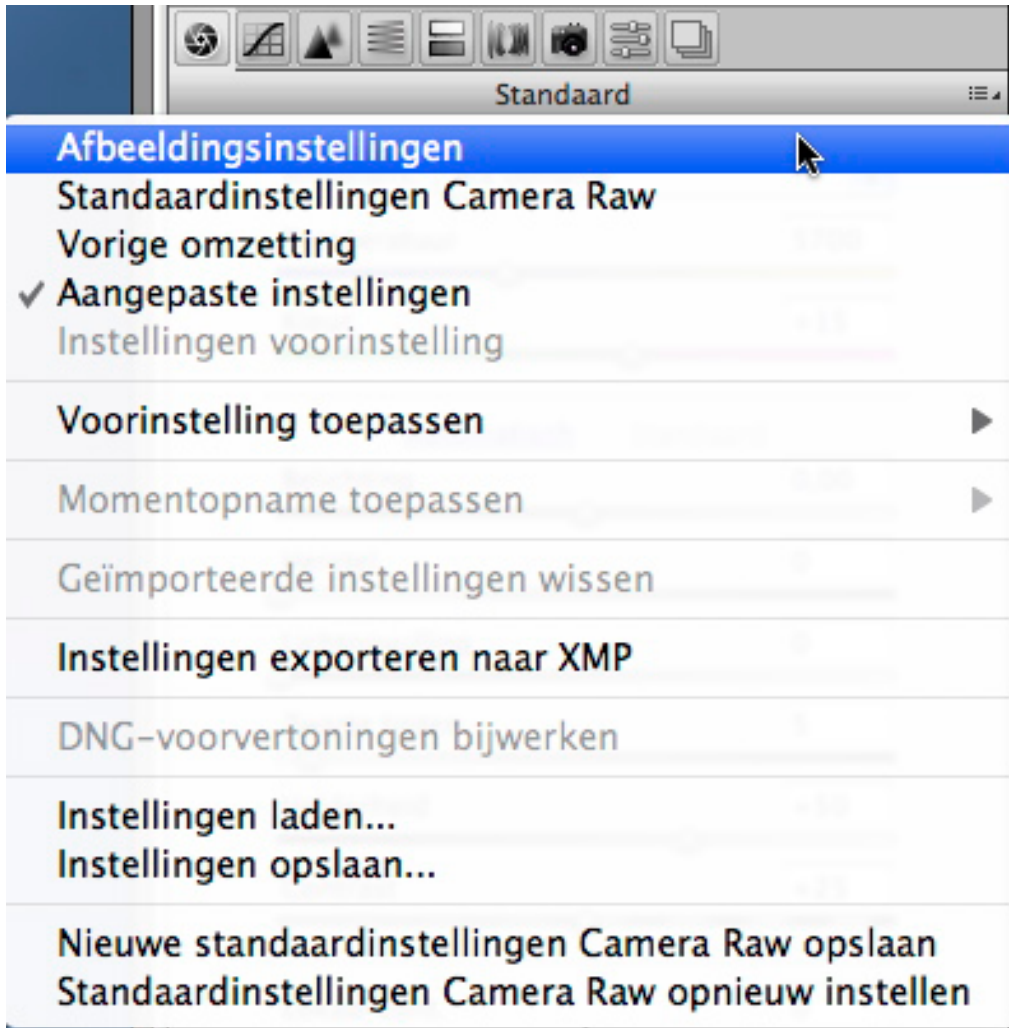
Als het vinkje uit staat zie je de originele foto, zonder de aanpassingen.

Je kan deze knop gebruiken als een voor/na schakelaar.

Met de rechtse van de twee knoppen maak je het beeld van Camera RAW schermvullend als het in een klein venster staat, of zet je het terug in een klein venster als het beeldvullend staat.

Om nauwkeurig correcties te kunnen uitvoeren zet je best het beeld schermvullend, zodat je je foto zo groot mogelijk ziet.

Het venster Standaard - afbeeldingsinstellingen



In het instellingenvenster aan de rechterkant zie je verschillende icoontjes staan die de mogelijke ontwikkelinstellingen aangeven.

Het eerste icoontje toont een diafragma, als je hierop klikt zie je in de balk daaronder de naam "Standaard" verschijnen, dit venster staat standaard als eerst venster wanneer je een nieuwe foto opent.

Rechts van de naam zie je een klein pijltje met enkele lijntjes naast, als je hierop klikt opent zich een optiemenu.

In dat menu kan je een aantal opties aanklikken die te maken hebben met de gebruikte ontwikkelinstellingen.

- Afbeeldingsinstellingen: je zet alle instellingen terug zoals ze oorspronkelijk in de afbeelding waren, waardoor je de uitgevoerde aanpassingen ongedaan maakt.

- Standaardinstellingen Camera RAW: hiermee zet je alle instellingen terug zoals ze oorspronkelijk in Camera RAW waren, deze instellingen kunnen anders zijn dan de afbeeldingsinstellingen.

- Vorige omzetting: als je eerder een foto bewerkt hebt, kan je

met deze optie een volgende foto met één klik corrigeren volgens de laatst toegepaste instellingen, dat kan zeer nuttig zijn bij reeksen foto's die onder dezelfde omstandigheden werden genomen.

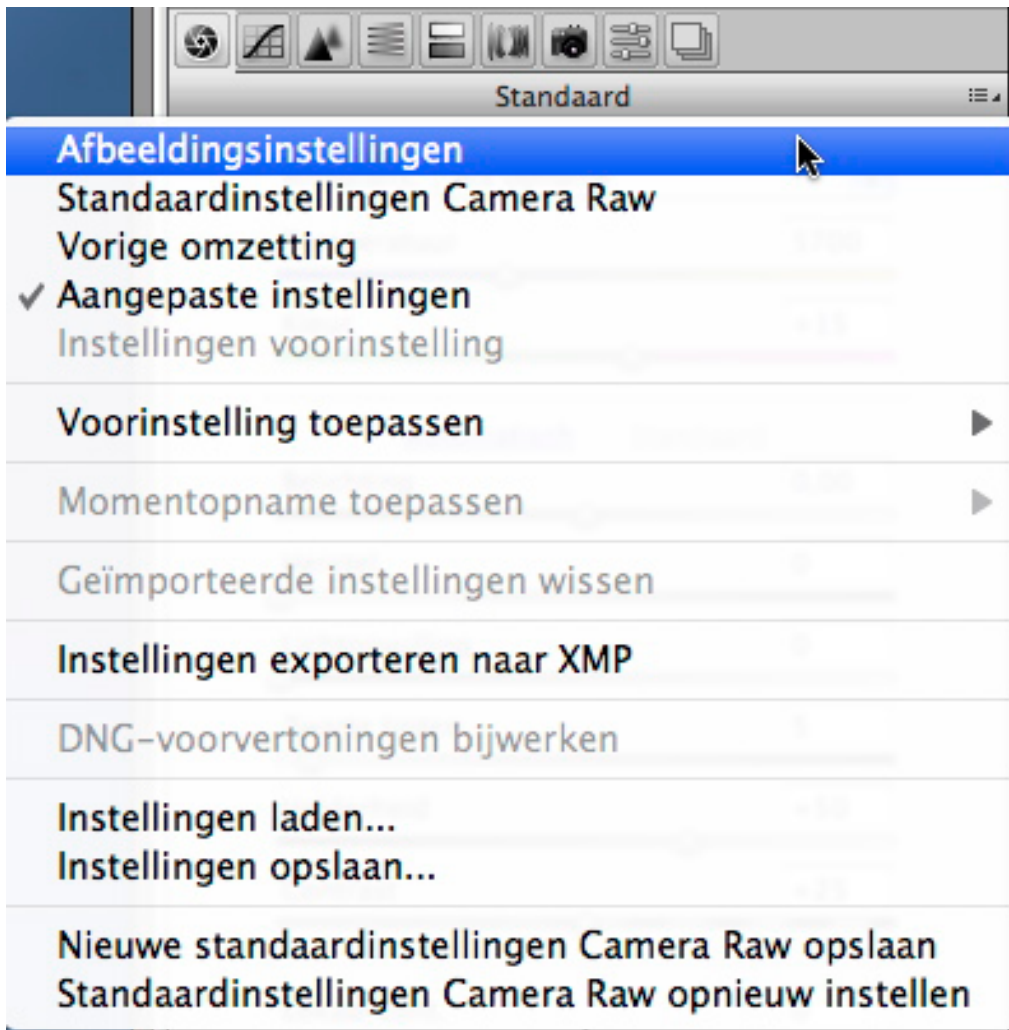
- Aangepaste instellingen: deze optie wordt automatisch geselecteerd zodra je iets verandert aan één van de instellingen.

- Instellingen voorinstelling staat oorspronkelijk grijs, wat betekent dat je ze niet kan selecteren. Zodra je voorinstellingen hebt opgeslagen (via de optie "Instellingen opslaan..." wordt de naam van de opgeslagen instellingen hier getoond.

- Voorinstelling toepassen >: Als er meerder voorinstellingen werden opgeslagen kan je hier meteen één van de opgeslagen instellingen selecteren naast het pijltje. Dit is zeer nuttig bij steeds herhalend werk, bijvoorbeeld studio-opnames.

- Momentopname toepassen >: je kan van elke aanpassing een momentopname maken en opslaan, zodat je later eventueel terugkan naar een vorige situatie (een soort geschiedenis). Als er momentopnames werden opgeslagen kan je deze selecteren naast het pijltje.

Het venster Standaard - afbeeldingsinstellingen



- Geïmporteerde instellingen wissen: via de optie "Instellingen Laden..." kan je eerder gemaakte aanpassingen ophalen of importeren. Om deze instellingen uit de lijst te wissen gebruik deze optie.

- Instellingen exporteren naar XMP: met deze optie sla je alle gemaakte aanpassingen voor deze foto op in een XMP-bestand.

- DNG-voorvertoning bijwerken: als je een DNG-bestand bewerkt in Camera-RAW en er werd een jpeg-voorvertoning in het DNG-bestand ingesloten, dan kan het nodig zijn om deze voorvertoning bij te werken, zodat andere programma's het bijgewerkte bestand ook op de juiste manier weergeven.

- Instellingen laden...: hiermee kan je eerder opgeslagen instellingen ophalen, deze instellingen kunnen zelfs van een andere computer of fotograaf komen.

- Instellingen opslaan...: hiermee kan je alle gemaakte aanpassingen opslaan. Het XMP-bestand kan je dan later terug ophalen via de optie: "Instellingen laden" of je kan het naar een andere computer overbrengen of aan een collega fotograaf doorgeven. Dat is vooral nuttig wanneer meerdere fotografen opnames ma-

ken onder dezelfde omstandigheden (bijvoorbeeld: schoolfotografie).

- Nieuwe standaardinstellingen Camera Raw opslaan: hiermee kan je instellingen en aanpassingen die je vaak gebruikt als standaardinstellingen opslaan. De volgende keer dat je een foto opent zullen deze instellingen al meteen toegepast worden.

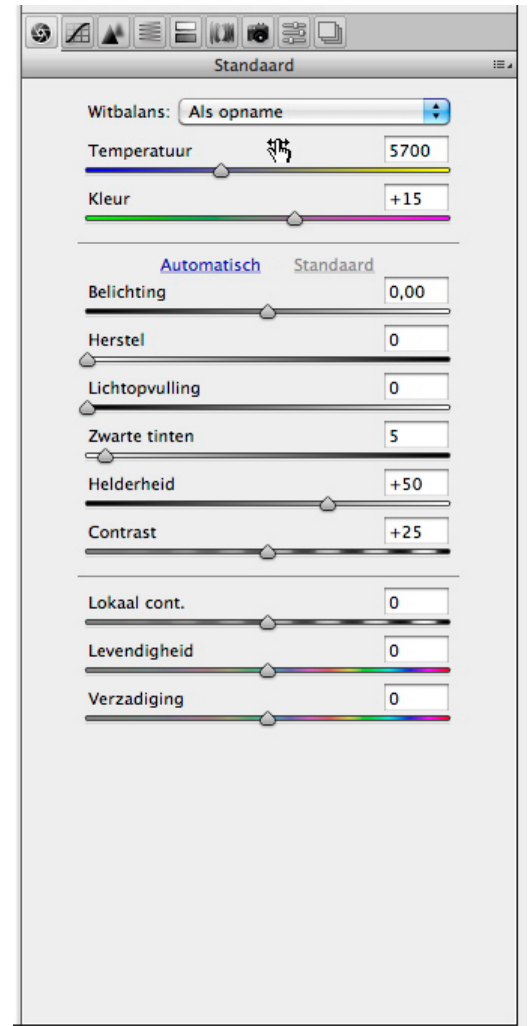
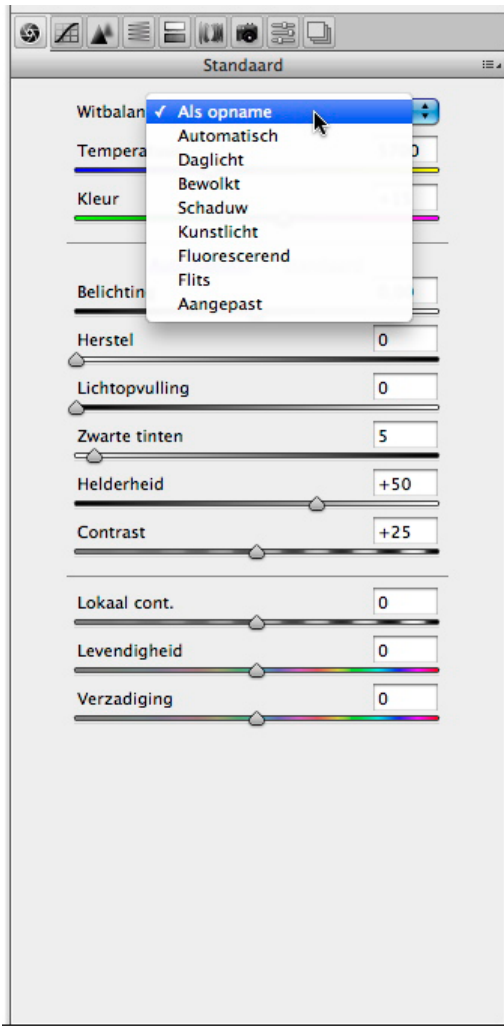
- Standaardinstellingen Camera Raw opnieuw instellen: hiermee zet je alle instellingen van Camera Raw terug naar hun oorspronkelijke waarden.

NOTA!

Een aantal van de hier besproken opties kan je ook rechtstreeks in Adobe Bridge bereiken: selecteer één of meerdere foto's, klik met de rechtermuisknop op een foto en ga naar de optie: "Instellingen Ontwikkelen >" kies daarna de suboptie die je wil gebruiken.

Op deze manier kan je honderden foto's, die in dezelfde omstandigheden opgenomen werden, in één keer corrigeren zonder Camera Raw te openen. Of je kan alle eerder gemaakte aanpassingen met één muisklik verwijderen.

De witbalans nauwkeurig aanpassen



Als het venster "Standaard" niet vooraan staat in het hoofdvenster rechts, klik je eerst op het diafragma-icoontje.

Je kan de witbalans van de opname selecteren in het afrolmenu naast "Witbalans".

Afhankelijk van de camera waarmee de foto gemaakt werd kunnen hier meer of minder mogelijkheden staan.

Selecteer de optie die het best overeenkomt met de lichtomstandigheden waaronder de foto gemaakt werd.

Om de aanpassing ongedaan te maken selecteer je de optie "Als opname".

Bij Temperatuur kan je de witbalans verfijnen, als je de exacte kleurtemperatuur van de lichtbron kent kan je in het invoervak rechts deze waarde intypen. Wanneer je JPEG-bestanden bewerkt kan je geen waarde intypen, maar kan je wel een correctie uitvoeren tussen -100 en +100 naar het blauwe of het gele.

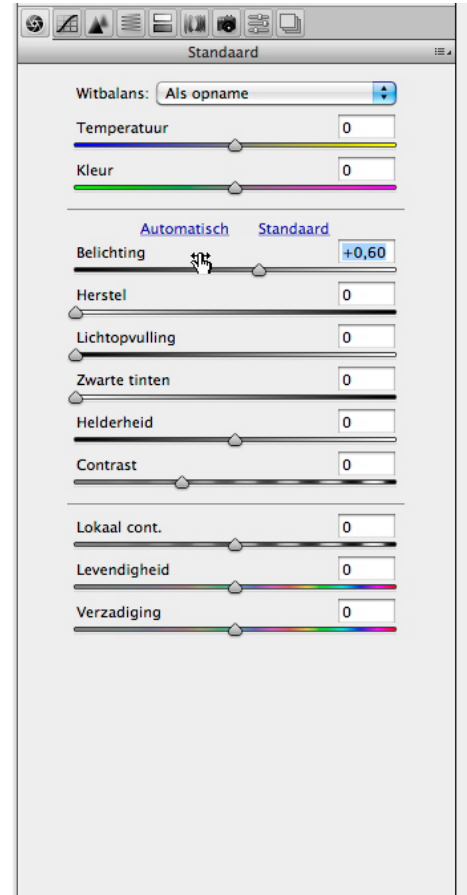
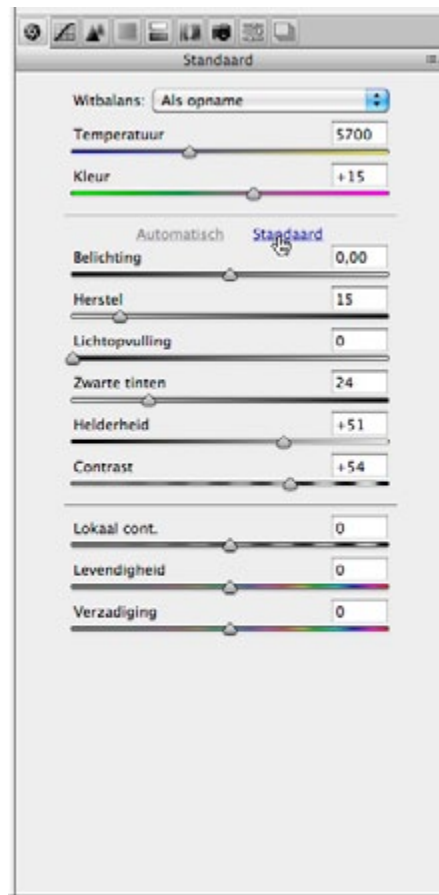
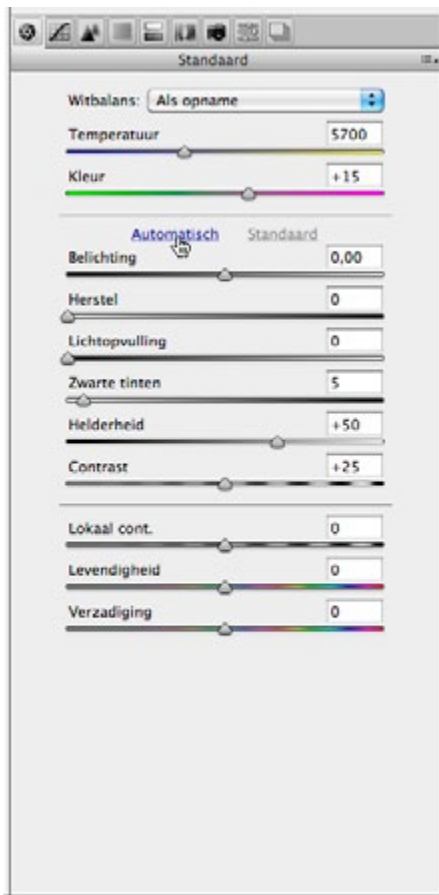
Je kan ook gewoon visueel bijstellen met het schuivertje onder de gekleurde balk.

Als je de muispijl ter hoogte van het woord Temperatuur beweegt verandert de pijl in een dubbele pijl met een handje, als je nu de linker muisknop ingedrukt houdt en naar links of naar rechts schuift, verlaag of verhoog je de waarde. (dit werkt bij alle schuivertjes!)

Met de schuiver onder Kleur kan je de kleurtemperatuur bijstellen in de richting van groen of magenta.

NOTA! Als je in een invoervak klikt kan je de waarde die in het invoervak staat ook verhogen door je pijltjestoetsen op het toetsenbord te gebruiken: pijltje omhoog = waarde verhogen, pijltje omlaag = waarde verlagen. Als je dan ook nog de shift-toets ingedrukt houdt zijn de waardesprongen groter.

Het venster Standaard - de belichting aanpassen



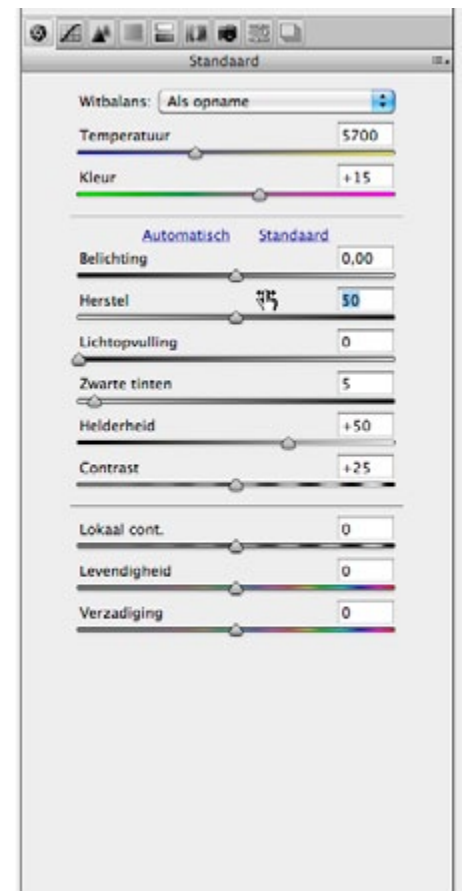
NOTA! Voor alle schuivers gelden de mogelijkheden zoals beschreven op de vorige pagina (De witbalans nauwkeurig aanpassen).

Als je op de blauwgekleurde snelkoppeling (onderlijnd) "Automatisch" klikt, zal Camera RAW proberen de belichting van de foto zo juist mogelijk in- of bij te stellen.

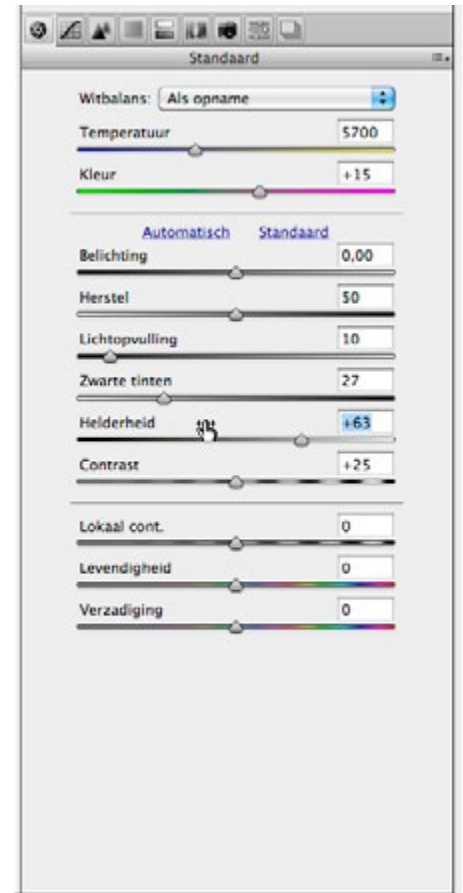
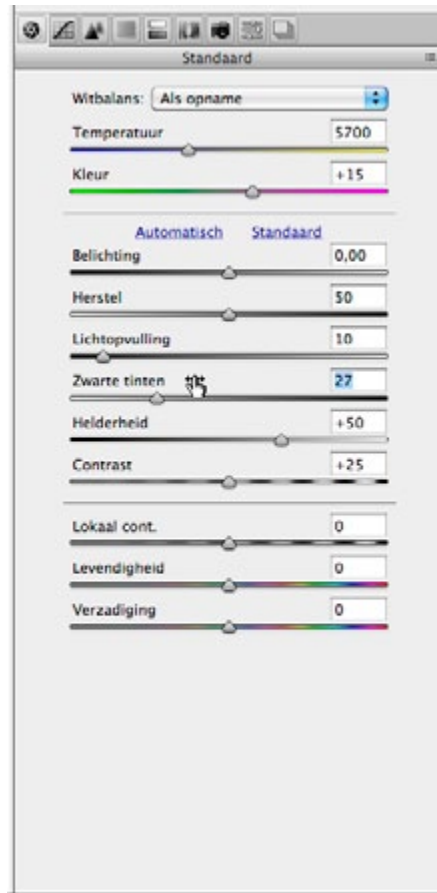
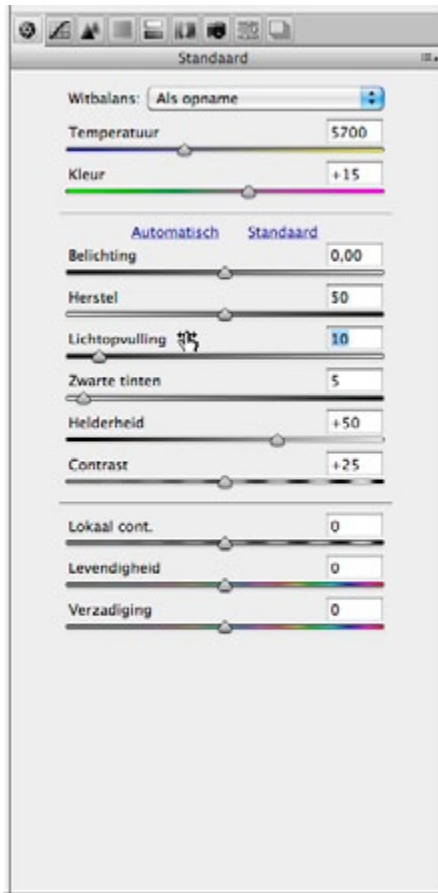
Als dat niet lukt kan je op de snelkoppeling "Standaard" klikken om terug te gaan naar de oorspronkelijke belichting.

Met de schuiver "Belichting" kan je de algemene belichting van de foto bijstellen. De waarde wordt aangegeven met +/- belichtingsstops.

Met de schuiver "Herstel" kan je proberen zoveel mogelijk details te recupereren in overbelicht beelddelen. Bij RAW-opnames kan dit soms nog details terughalen die anders "uitgebeten" leken.



Het venster Standaard - de belichting aanpassen

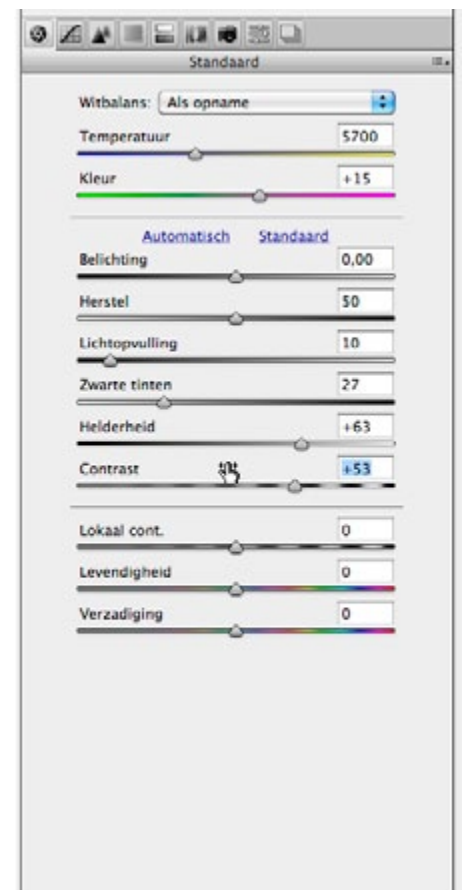


Met de schuiver "Lichtopvulling" verhoog of verlaag je de helderheid van de middentonen. Deze schuiver heeft geen of weinig invloed op de lichte of donkere gedeelten van een foto. Let op! Bij overdrijving gaat je foto al snel onnatuurlijk uitzien!.

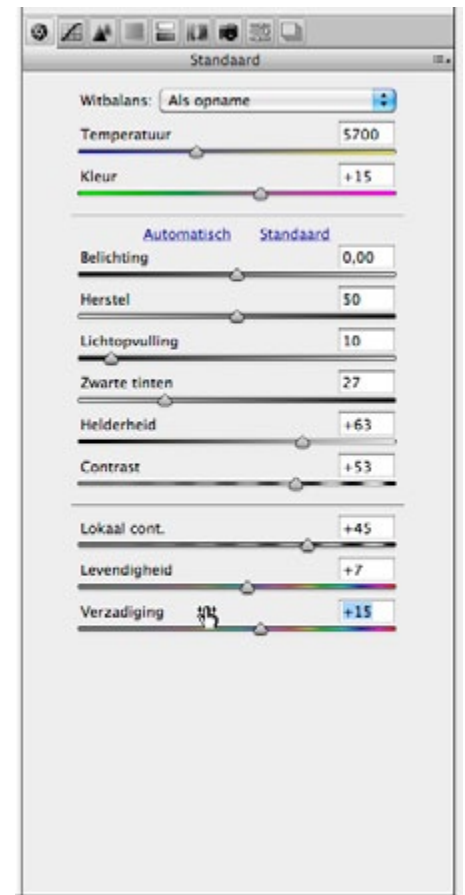
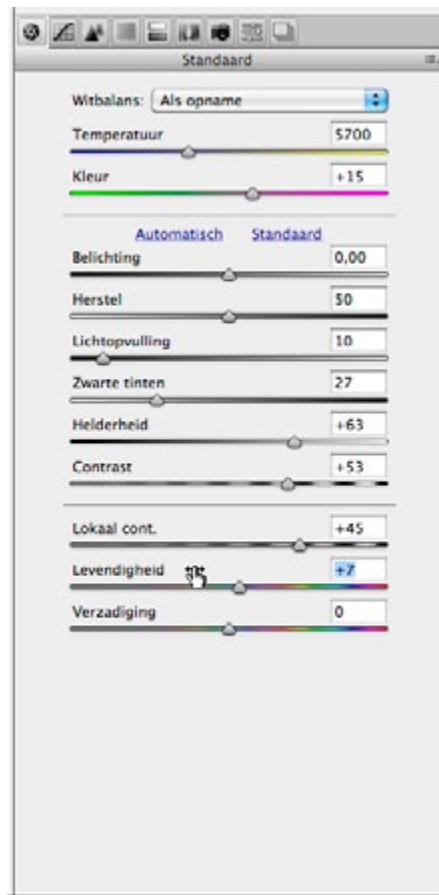
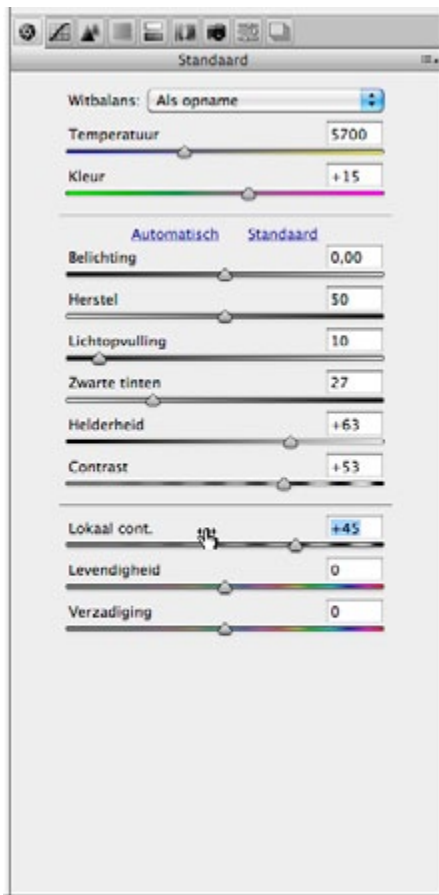
Met de schuiver "Zwarte tinten" pas je de sterkte van de donkerste beelddelen van de foto aan. Wanneer je de waarde verhoogt worden de zwarte gedeelten donkerder. Hierbij loop je het risico om details in de schaduwen te verliezen (dichtlopen). Als in het histogram de waarschuwing aanstaat, zie je blauwe vlekken in je foto verschijnen, deze vlekken geven aan dat er details verloren zullen gaan.

Met de schuiver "Helderheid" pas je de algemene helderheid van je foto aan. Alle helderheden schuiven evenveel op naar links of naar rechts.

Met de schuiver "Contrast" pas je het algemeen contrast (afstand tussen licht en donker) van je foto aan. Als je naar rechts schuift verhoog je het contrast (hardere foto), als je naar links schuift verminder je het contrast (zachtere foto).



Lokaal contrast - Levendigheid - Verzadiging



Met de schuiver "Lokaal contrast" versterk of verzacht je het contrast bij details. Dit kan resulteren in een betere of slechtere detailweergave.

Met een negatieve waarde kan je bijvoorbeeld de huid van een model verzachten.

Met een positieve waarde kan je zeer kleine details in een foto beter doen uitkomen.

Overdrijving zal de foto snel een onnatuurlijk uitzicht geven.

Met de schuiver "Levendigheid" versterk of verzwak je de zwakste kleuren in je foto. De sterke (verzadigde) kleuren worden niet of nauwelijks beïnvloed.

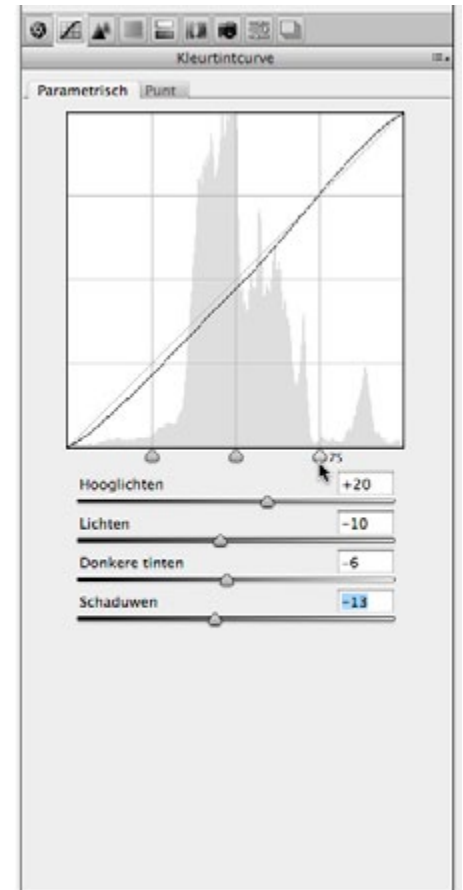
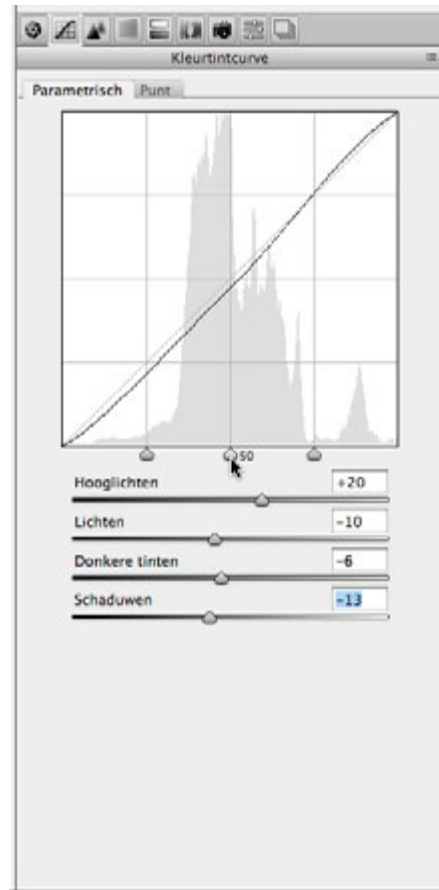
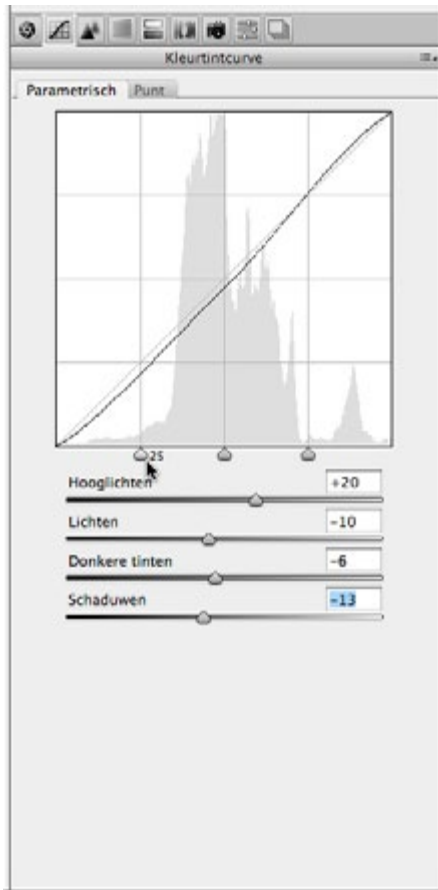
Met de schuiver "Verzadiging" versterk of verzwak je alle kleuren in je foto (= de verzadiging aanpassen).

LET OP! Als je scherm niet gekalibreerd is en/of je beeldbewerkingsprogramma heeft geen softproofing, dan kunnen de afdrucken zeer teleurstellend zijn wanneer je de kleuren versterkt, omdat een scherm veel beter verzadigde kleuren kan weergeven dan een printer, labo of drukpers.

Gebruik deze schuiver met de grootste voorzichtigheid, je kan

beter naderhand de verzadiging in Photoshop aanpassen (of in een ander programma dat softproofing ondersteunt).

Het venster Kleurtintcurve - Parametrisch



Het tweede icoontje vertoont een curve, als je op dit icoontje klikt kom je in het venster "Kleurtintcurve".

In dit venster kan je belichtingscorrecties uitvoeren met behulp van een curve, die de verschillende helderheden weergeeft, dit leunt sterk aan bij de sensitometrie, zoals die vroeger bij de analoge fotografie werd toegepast.

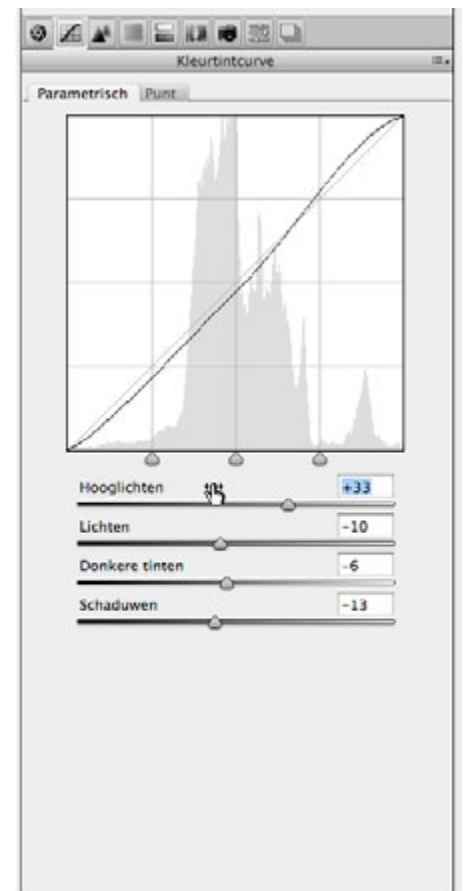
Curven laten een zeer nauwkeurige en gedetailleerde correctie toe.

Onder de naam "Kleurtintcurve" staan nog twee tabbladen: "Parametrisch" en "Punt".

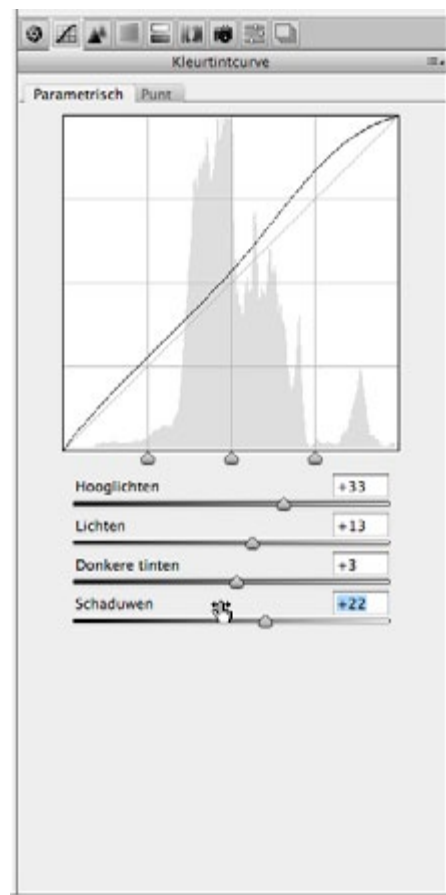
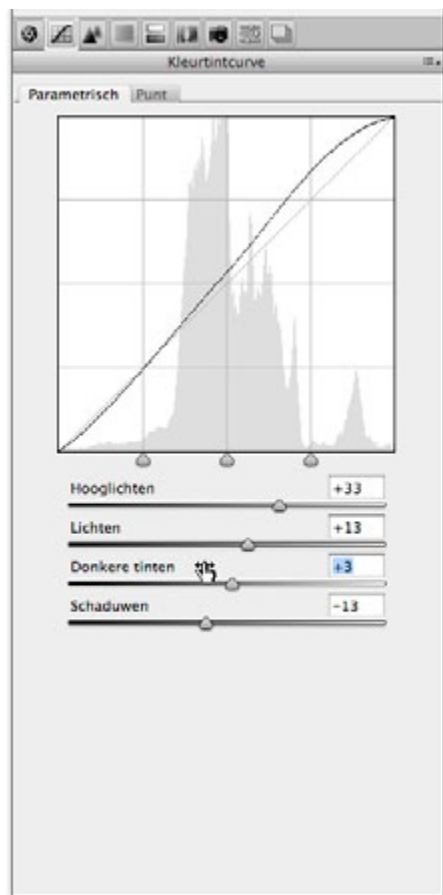
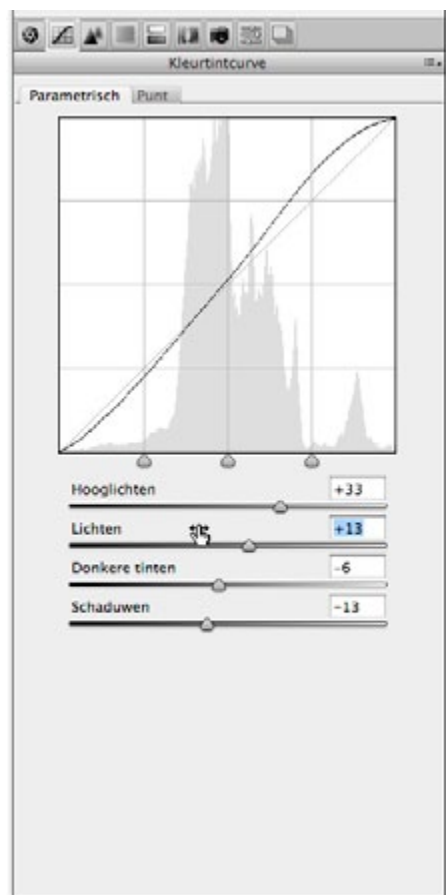
Als "Parametrisch" niet naar voor staat, klik dan eerst op dat tabblad.

Met de drie pijlvormige schuivertjes onder het curvevenster kan je instellen welke gebieden hoofdzakelijk door de schuivers zullen beïnvloed worden.

Traditioneel werd er gewerkt met kwarttonen (25% helderheid), middentonen (50% helderheid) en driekwarttonen (75% helderheid). Maar afhankelijk van de foto kan je deze gebieden zelf instellen.



Het venster Kleurtintcurve - Parametrisch - Punt



Met de schuiver "Hooglichten" pas je alle heldere gedeelten aan die tussen de rechtse pijl (75%) en 100% liggen.

Met de schuiver "Lichten" pas je de heldere gedeelten aan die tussen de middelste pijl (50%) en de rechtse pijl (75%) liggen.

Met de schuiver "Donkere tinten" pas je de donkere gedeelten aan die tussen de linkse pijl (25%) en de middelste pijl (50%) liggen.

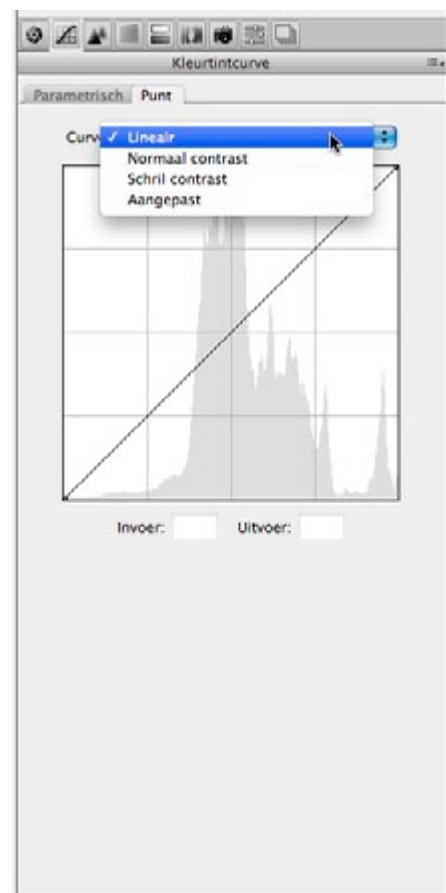
Met de schuiver "Schaduwen" pas je de donkere gedeelten aan die tussen 0% en de linkse pijl (25%) liggen.

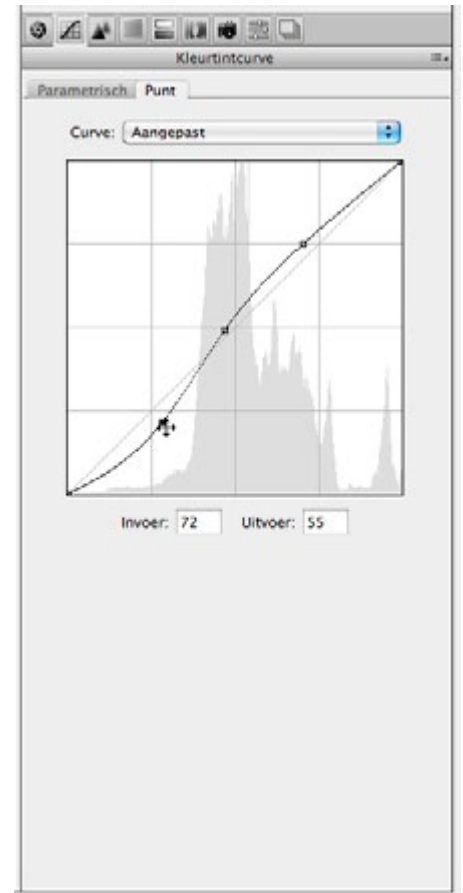
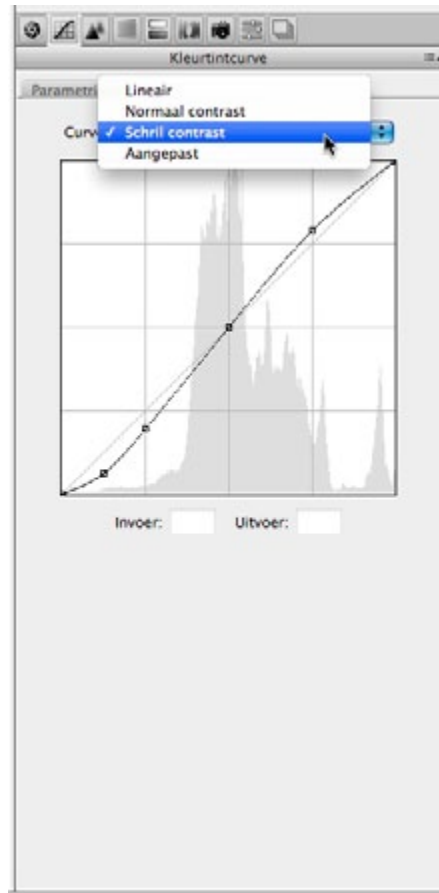
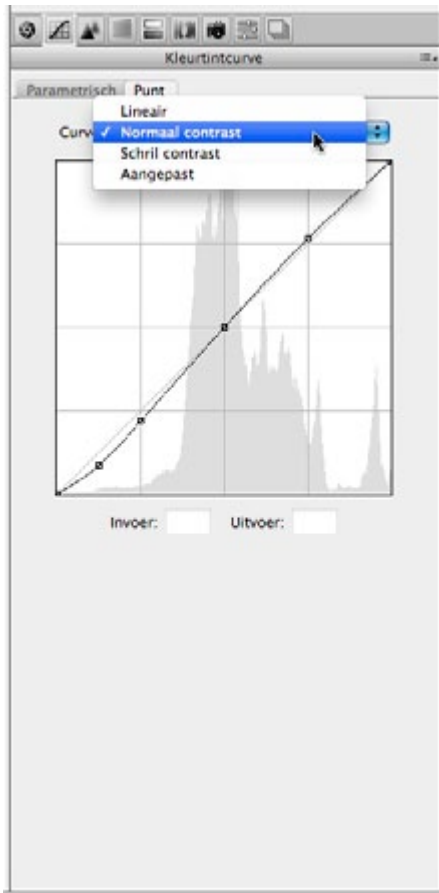
Als je de aanpassingen ongedaan wil maken, klik je op het pijltje met de streepjes rechtsboven naast "Kleurtintcurve" en kies je de optie "Afbeeldingsinstellingen".

Klik op het tabblad "Punt" onder de naam "Kleurtintcurve".

Naast "Curve:" kan je in het afrolmenu enkele voorgedefinieerde curve-instellingen kiezen.

Als je "Aangepast" selecteer kan je zelf de curve instellen/





Met de optie "Normaal contrast" krijg je een lichtjes gebogen curve waarin vier punten werden aangebracht.

Je kan die punten zelf aanpassen door er met de muispijl over te gaan staan, de pijl verandert in een kruisje.

Druk de linker muisknop in en sleep het punt naar boven of naar onder, naar links of naar rechts, of bij voorkeur naar linksboven of rechtsonder.

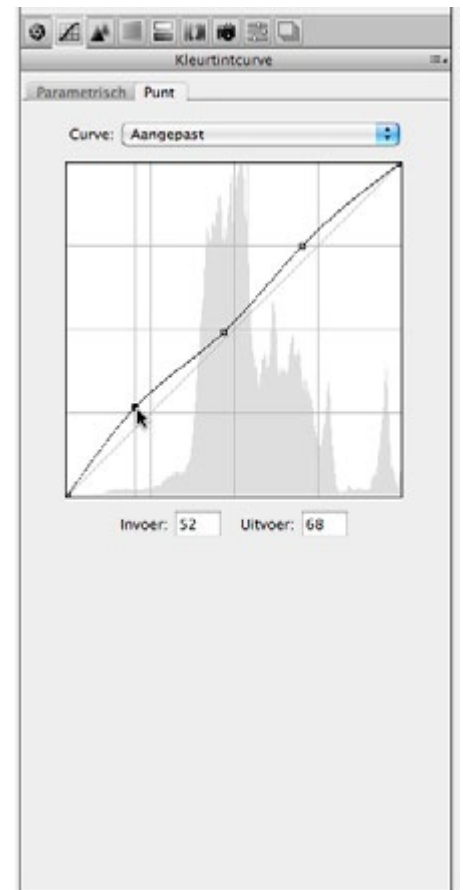
LET OP! Sleep niet te ver, anders kunnen er rare helderheids-sprongen in je foto zichtbaar worden (tenzij je dat nu net wil).

Bij de optie "Schril contrast" zie je dat de curve wat steiler is.

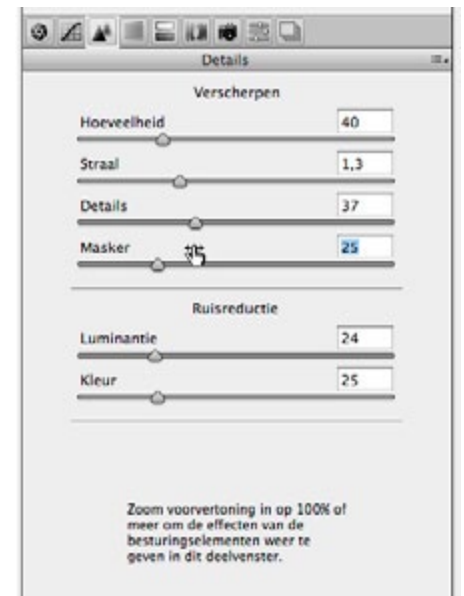
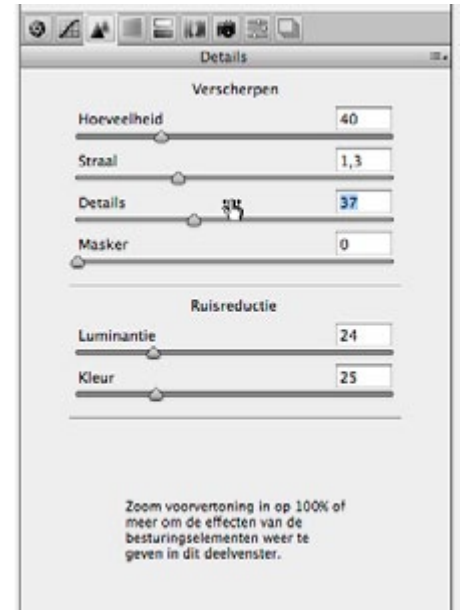
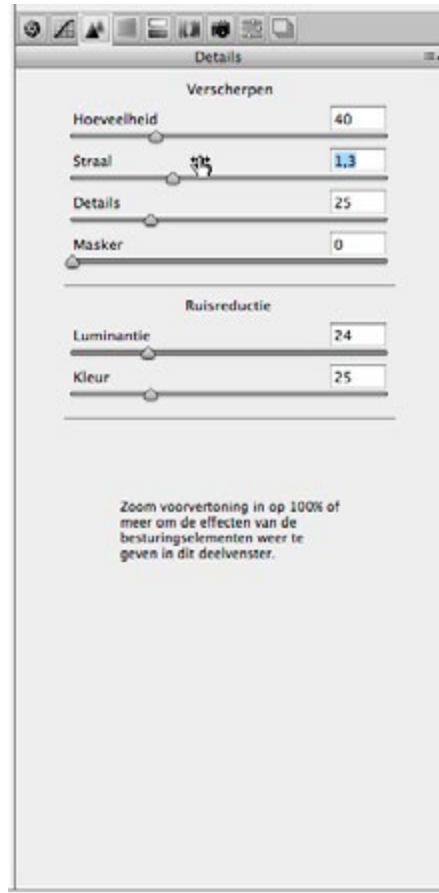
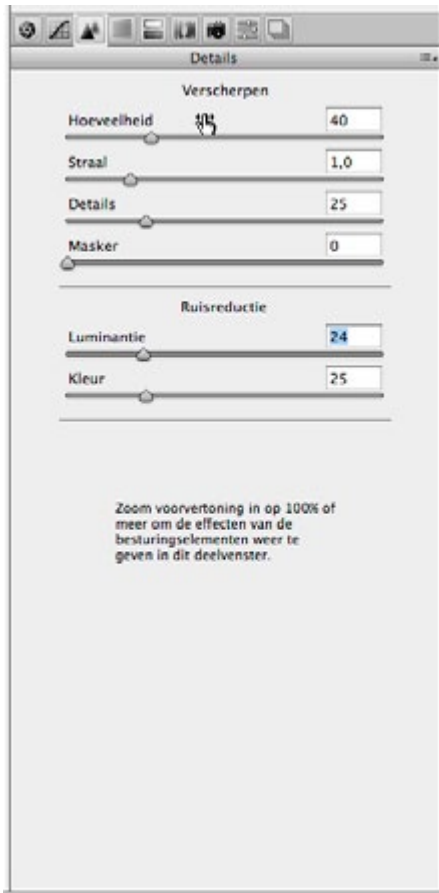
Als je één van de punten versleept verandert de optie automatisch in aangepast.

Je kan zelf punten toevoegen door tussen twee punten op de curvelijn te klikken, waardoor je zeer gedetailleerde correcties kan uitvoeren, maar pas op voor overdrijving.

Om alle aanpassingen ongedaan te maken selecteer je naast "Curve:" in het afrolmenu de optie: "Lineair".



Het venster Details - Verscherpen



Het derde icoontje toont een scherp object en een onscherp object. Klik hierop om in het venster "Details" te komen. of meer.

Onder "Verscherpen" heb je een aantal mogelijkheden om je foto te verscherpen.

- Hoeveelheid: bepaalt hoe sterk de verscherping zal worden. De juiste hoeveelheid wordt bepaald door de resolutie van de foto en de details in de foto.
- Straal: bepaalt over hoeveel pixels de verscherping wordt toegepast. Hoe groter de straal, hoe duidelijker de verscherping zichtbaar wordt, tot ze als onnatuurlijk overkomt.
- Details: bepaalt hoe sterk kleine details in de foto moeten verscherpt worden. Dit is vooral nuttig wanneer er zeer veel kleine details in de foto zitten.
- Masker: bepaalt hoeveel kleurtinten niet mogen beïnvloed worden door de verscherping.

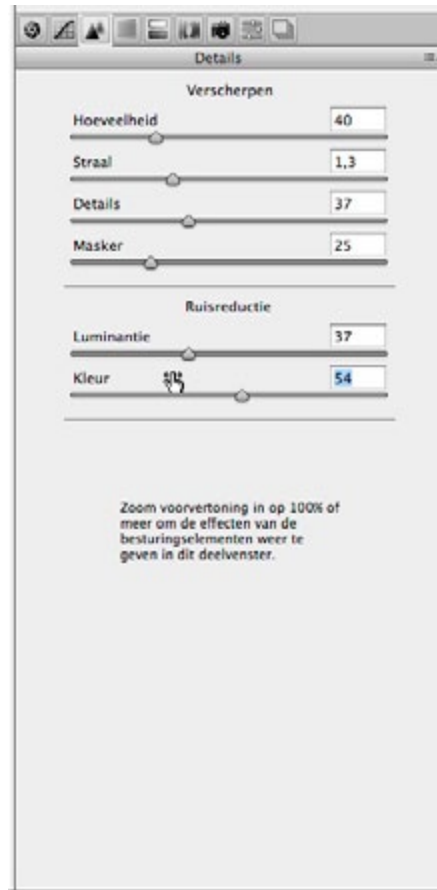
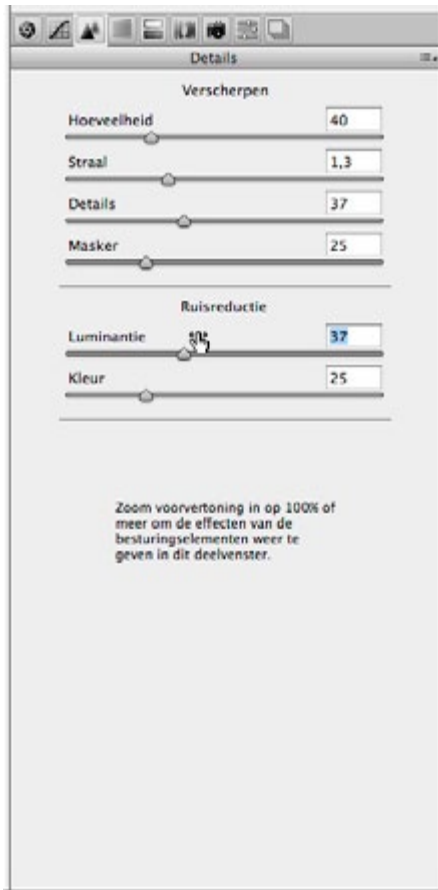
NOTA! Om de effecten van verscherping goed te kunnen beoordelen kan je best inzoomen op je foto, bij voorkeur naar 100%

Als je tijdens het slepen met de schuivers de Alt-toets (Option) ingedrukt houdt zie je meteen wat er gebeurt tijdens de verscherping.

Standaard wordt er altijd een kleine verscherping uitgevoerd op je foto wanneer je hem opent in Camera Raw. Wil je deze verscherping uitschakelen dan moet je de schuiver "Hoeveelheid" op nul zetten.

Wil je ervoor zorgen dat in de toekomst geen enkel beeld verscherpt wordt, dan klik je op het kleine pijltje met lijntjes, rechts naast het woord "Details" en kies je in het afrolmenu de optie "Nieuwe standaardinstellingen Camera Raw opslaan".





Onder "Ruisreductie" heb je twee mogelijkheden om de ruis in je foto te verminderen.

- Luminantie: hiermee verminder je vooral de ruis in de donkere gedeelten van de foto (schaduwpartijen).

- Kleur: hiermee verminder je algemene ruis in je foto.

Meestal zal je een combinatie van de twee moeten gebruiken.

De kwaliteit van de ruisreductie hangt in hoge mate af van de resolutie van de foto en van de hoeveelheid aanwezige ruis.

Het venster HSL/Grijswaarden - kleurcorrecties



Het vierde icoontje met de zigzaglijn brengt je in het venster "HSL/Grijswaarden".

Klik op dit icoontje als je het venster naar voor wil brengen.

Het onderdeel HSL geeft zeer gedetailleerde mogelijkheden om kleurcorrecties uit te voeren. Je ziet drie tabbladen, die elk naar een extra mogelijkheid leiden.

Klik op het tabblad "Kleurtoon".

Je kan per kleurtint de "zuiverheid" van de kleur aanpassen, door de complementaire kleur weg te halen of toe te voegen.

Klik op het tabblad "Verzadiging".

Je kan per kleurtint de "sterkte" van de kleur aanpassen, door de verzadiging te verlagen of te verhogen.

Klik op het tabblad "Luminantie".

Je kan per kleurtint de "helderheid" van de kleur aanpassen, door de luminantie te verlagen of te verhogen.

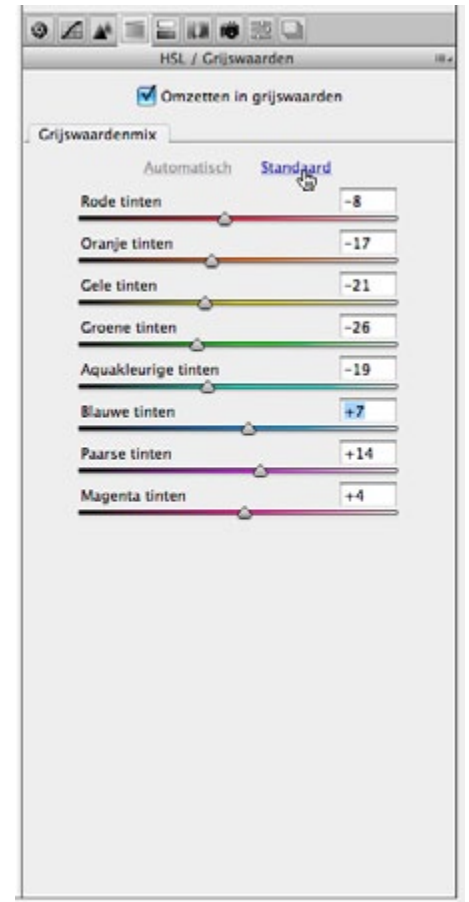
NOTA! Alleen op een goed gekalibreerd beeldscherm kan je juiste en betrouwbare kleurcorrecties uitvoeren.



Als je de verzadiging of de helderheid wil aanpassen kan je dat beter in een programma doen dat softproofing ondersteunt, omdat anders het afgedrukte resultaat teleurstellend kan zijn.

Als je alle aanpassingen ongedaan wil maken, klik je op de blauwgekleurde en onderlijnde snelkoppeling "Standaard".

Het venster HSL/Grijswaarden - omzetten in grijswaarden



Als je onder "HSL/Grijswaarden" het vinkje aanklikt naast "Omzetten in grijswaarden", dan wordt je foto naar zwart-wit omgezet en alle kleurinformatie genegeerd (dit is niet destructief!).

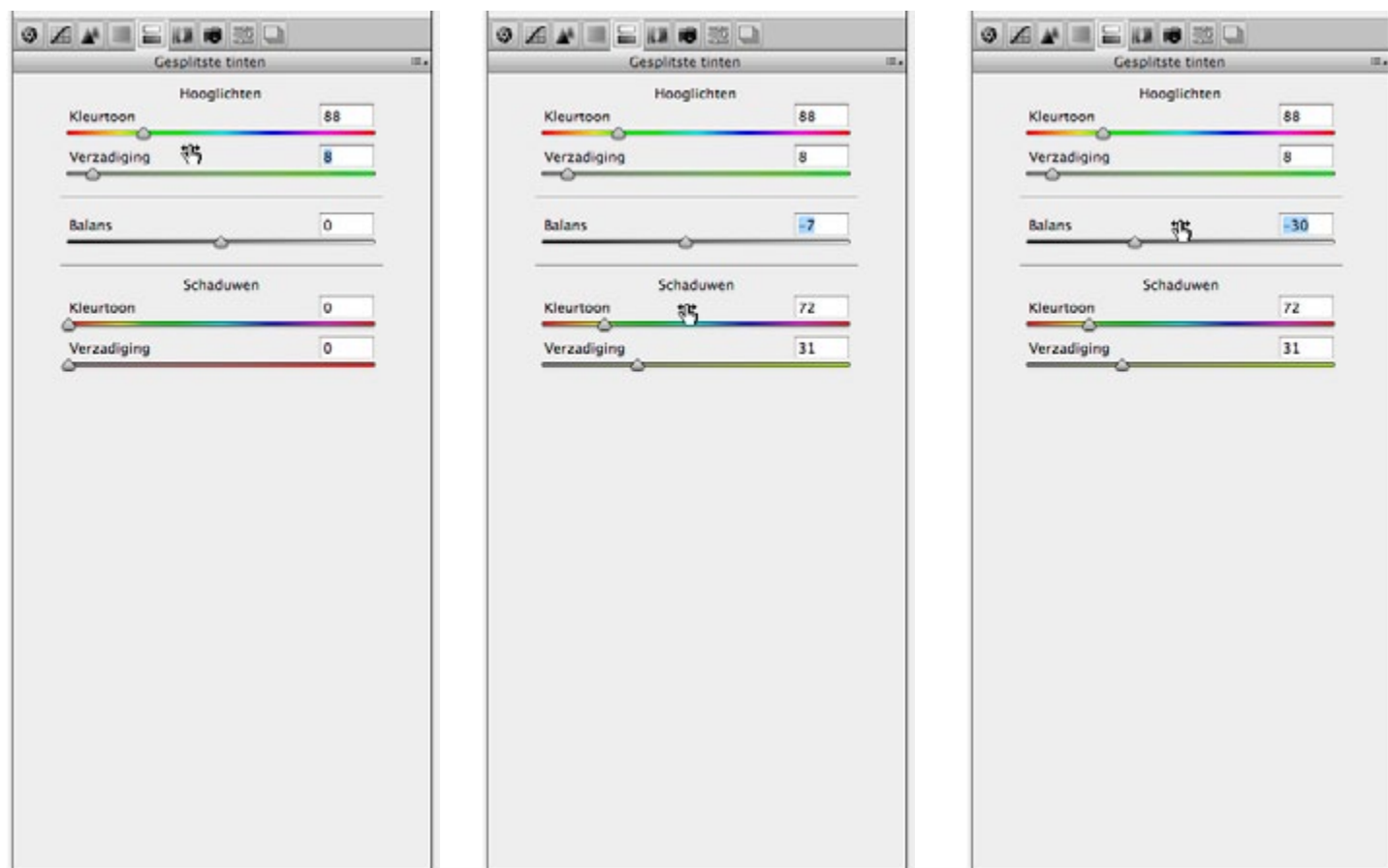
Als je op de blauwgekleurde en onderlijnde snelkoppeling "Automatisch" klikt zal Camera RAW deze conversie zo goed mogelijk uitvoeren aan de hand van de kleurinformatie in de foto.

Je kan ook zelf aanpassingen uitvoeren, waarbij je telkens moet uitgaan van welk filter je zou gebruiken in de analoge zwart-witfotografie.

Als je de aanpassingen ongedaan wil maken klik je op de blauwe en onderlijnde snelkoppeling "Standaard".

Wil je de omzetting naar zwart-wit ongedaan maken dan klik je het vinkje weg naast "Omzetten in grijswaarden".





Het vijfde icoontje toont een wit en een donkergrijs blokje.

Als je hierop klikt kom je in het venster "Gesplitste tinten".

Met de schuivers onder "Hooglichten" bepaal je welke kleurtoon in de heldere gedeelten van je foto moet overheersen.

Met de schuiver "Verzadiging" pas je de sterkte van die kleurtoon aan.

Met de schuivers onder "Schaduwen" bepaal je welke kleurtoon in de donkere gedeelten van je foto moeten overheersen.

Met de schuiver "Verzadiging" pas je de sterkte van die kleurtoon aan.

Met de schuiver "Balans" bepaal je welke kleurtoon het sterkste naar voor komt, die van de Hooglichten of die van de Schaduwen.

Om de aanpassingen ongedaan te maken moet je alle waarden terug op nul zetten.



Het venster Lenscorrecties - Kleurafwijking - Vignettering



Het zesde icoontje toont een doorsnede van een objectief (lens).

Als je hierop klikt kom je in het venster "Lenscorrecties".

Onder "Kleurafwijking" kan je problematische randen uit je foto proberen te halen.

Rode, cyan blauwe of gele randen ontstaan vaak aan de rand van zeer heldere vlakken in je foto, als resultaat van tekortkomingen in de lens (chromatische aberratie)

Met de schuivers bepaal je hoe sterk deze randen gecompenseerd worden.

Let op! Bij overdrijving kunnen er nieuwe randen ontstaan.

Naast "Rand verwijderen" kan je in het afrolmenu kiezen uit drie opties:

- Uit: er wordt geen enkele correctie uitgevoerd.
- Lichtste randen: alleen de heldere randen worden gecorrigeerd.
- Alle randen: alle randen worden gecorrigeerd.

Onder "Lensvignettering" kan je donkere of lichte hoeken in je foto corrigeren (vignet) of toevoegen.

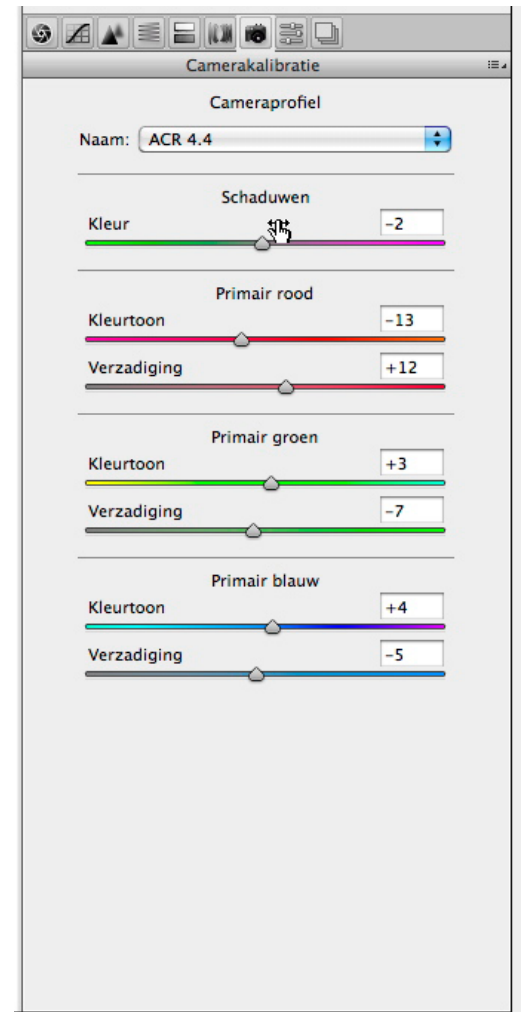
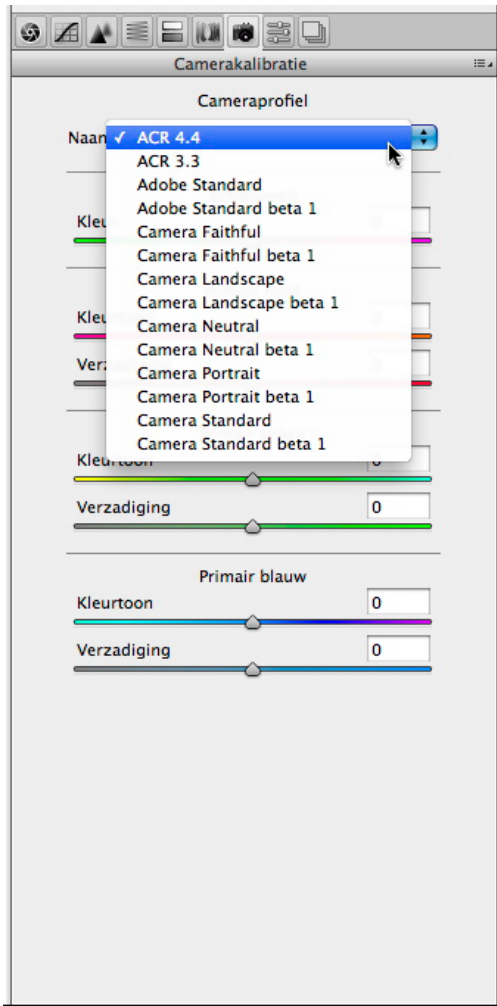
- Hoeveel: bepaalt hoe sterk de correctie moet zijn (lichter of donkerder)
- Middelpunt: bepaalt de doormeter van de correctie.

Als je nu de foto zou bijsnijden zal deze correctie verloren gaan, daarom is er de bijkomende optie: "Vignettering na bijsnijden".

- Hoeveel: bepaalt hoe sterk de correctie moet zijn (lichter of donkerder)
- Middelpunt: bepaalt de doormeter van de correctie.
- Ronding: geeft een vignettering die schommelt tussen een afgeronde rechthoek en een cirkel.
- Doezelaar: bepaalt hoe zacht de overgang verloopt tussen het niet-gecorrigeerde en het gecorrigeerde gedeelte. Een doezelaar met de waarde nul geeft een scherp afgetekende vignettering (zoals in tekenfilms op het einde).

Om de correcties ongedaan te maken moet je alle waarden terug op nul zetten.





Het zevende icoontje geeft een camera weer.

Als je hierop klikt kom je in het venster "Camerakalibratie".

Kalibratie betekent dat je mogelijke afwijkingen in de camera zoveel mogelijk neutraliseert, zodat de juist zo neutraal mogelijk worden weergegeven.

Afhankelijk van de camera waarmee de foto werd opgenomen zijn er naast "Naam" meer of minder voorgedefinieerde profielen beschikbaar.

Als je één van deze profielen selecteert is het alsof je de camera zelf voor de opname op één van deze profielen hebt ingesteld en zie je kleuren vaak veranderen.

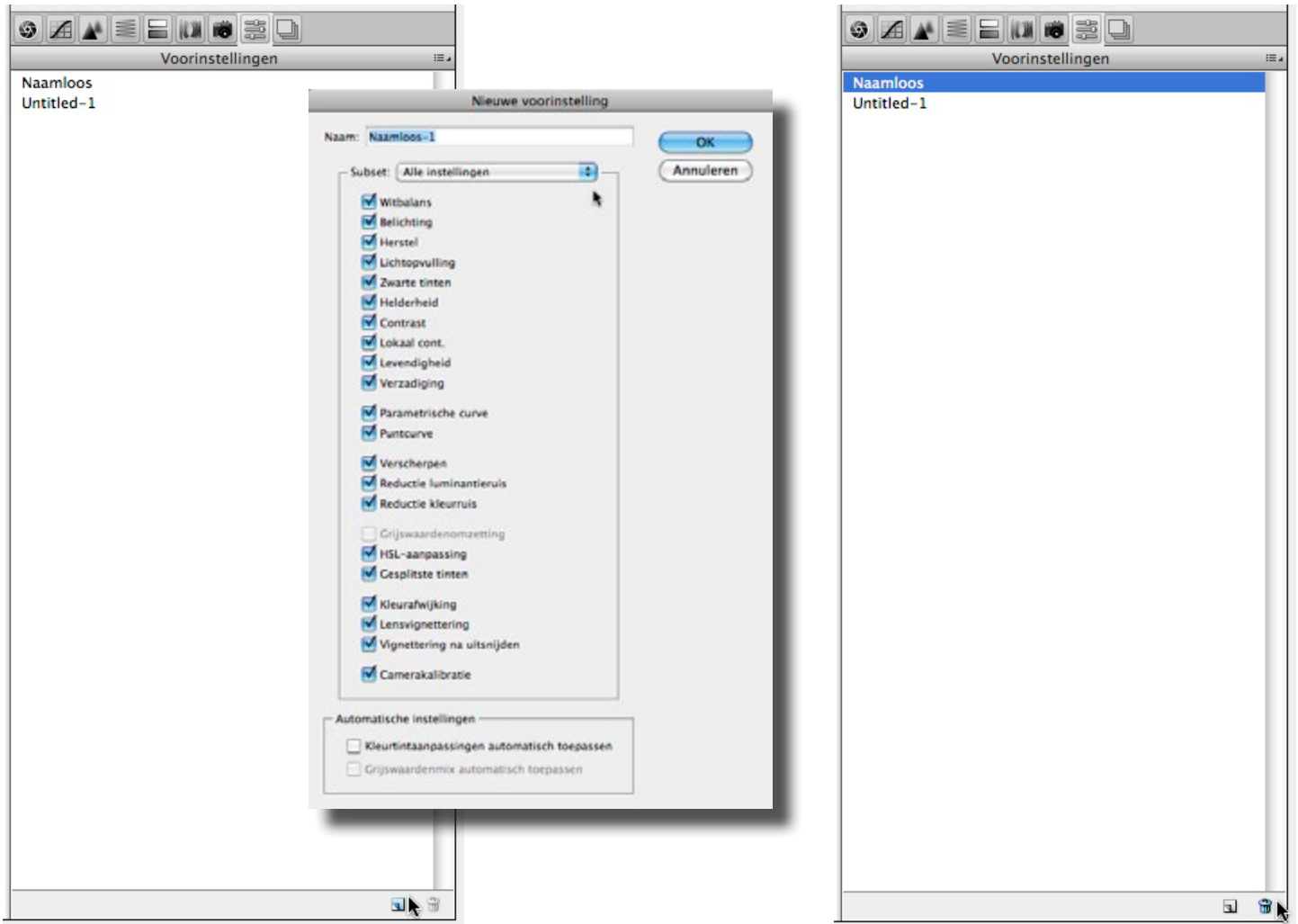
Er bestaan gespecialiseerde websites waar je cameraprofielen voor verschillende camera's kan afdalen.

Als je over de XRite Colorchecker Passport beschikt kan je zelf een cameraprofiel aanmaken onder welbepaalde lichtomstandigheden. Dat cameraprofiel zal dan ook onder dit afrolmenu beschikbaar zijn.

Je kan ook zelf kleine kleurcorrecties uitvoeren als je weet welke de afwijkingen zijn voor jouw camera-lenscombinatie.

NOTA! Alleen op een goed gekalibreerd beeldscherm kan je juiste en betrouwbare kleurcorrecties uitvoeren. Visuele aanpassingen zijn vaak zeer moeilijk uit te voeren, alleen als je de kleuren kan meten kan je je cameraprofiel betrouwbaar bijstellen!

Als je de correcties ongedaan wil maken moet je alle waarden terug op nul zetten.



Het achtste icoontje toont een aantal schuivers.

Als je op dit icoontje klikt kom je in het venster "Voorinstellingen".

Je kan de meeste van de aangebrachte correcties opslaan in een voorinstelling.

Om een nieuwe voorinstelling te maken klik je op het kleine vierkantje met omgeslagen hoek, rechts onderaan in het venster.

Je krijgt een nieuw venster waarin je de naam van de voorinstelling kan invullen en waarin je alle instellingen kan aanvinken die je in de voorinstelling wil opslaan.

Als je klaar bent met de instellingen klik je op OK, je voorinstelling verschijnt dan in het hoofdvenster.

Voorinstellingen kunnen zeer nuttig zijn bij vaak terugkerend werk (bijvoorbeeld studiofotografie).

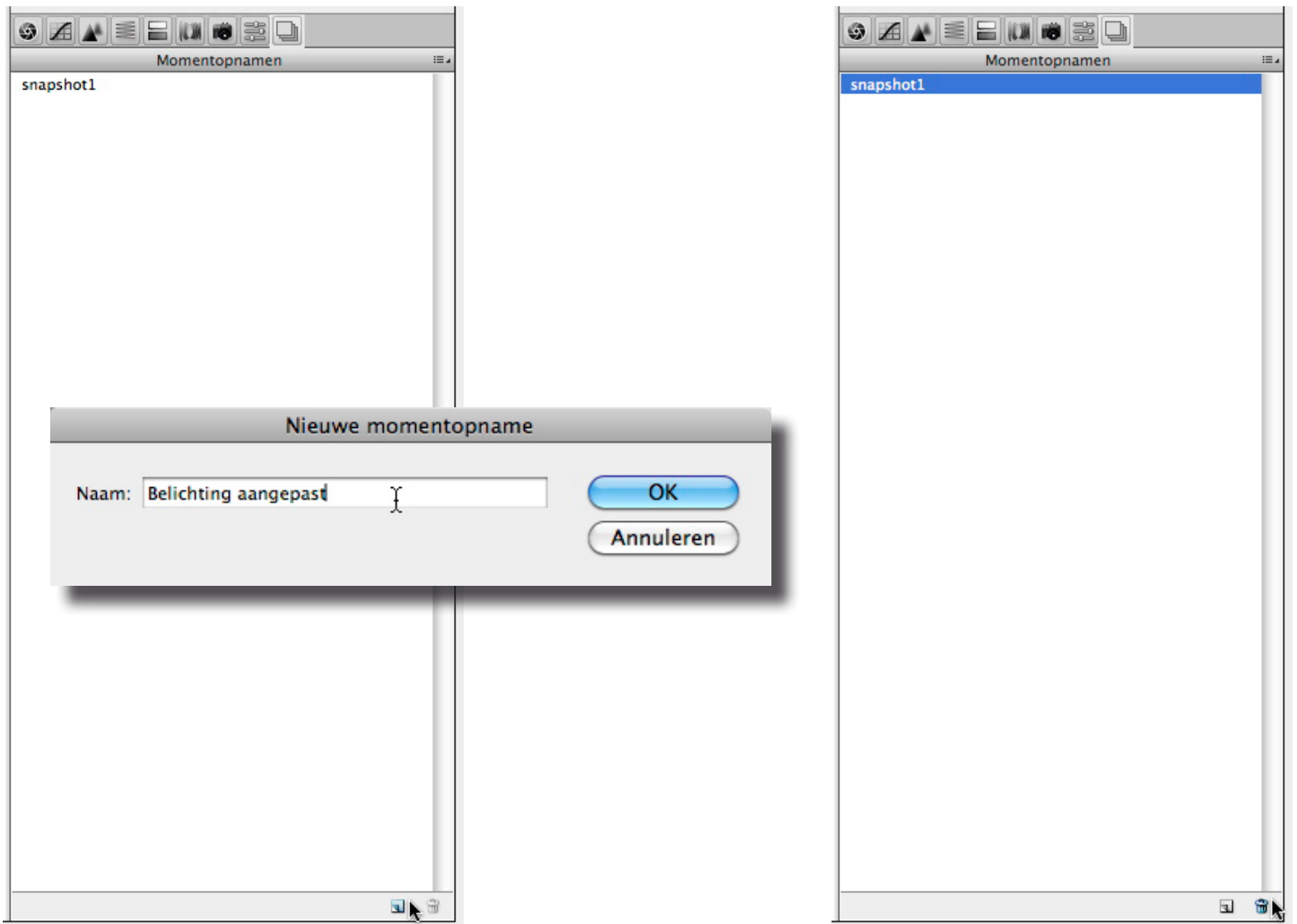
Je kan de voorinstellingen snel laden door rechtsboven naast "Voorinstellingen" op het kleine pijltje met de lijntjes te klikken,

dan in het afrolmenu de optie "Voorinstelling toepassen >" aan te klikken en daarna de suboptie met de naam van de voorinstelling te selecteren.

Je kan ook in Adobe Bridge een voorinstelling snel toepassen op één of meerder foto's.

Selecteer één of meerder foto's, klik met de rechtermuisknop op één van de geselecteerde foto's, ga in het afrolmenu naar de optie "Instellingen ontwikkelen >" en selecteer in de subopties de naam van de gewenste voorinstelling.

Om een voorinstelling te verwijderen selecteer je de gewenste voorinstelling in het venster "Voorinstellingen" en klik je op het vuilnisbakje rechts onderaan in het venster.



Het negende icoontje toont een aantal gestapelde vierkantjes.

Als je op dit icoontje klikt kom je in het venster "Momentopnamen".

Je kan tijdens het bewerken van een foto op verschillende tijdstippen een momentopname maken, die momentopname legt alle correcties vast die je tot dan hebt uitgevoerd.

Om een nieuwe momentopname te maken klik je op het kleine vierkantje met omgeslagen hoek, rechts onderaan in het venster.

Er wordt een venstertje geopend waarin je de naam van de momentopname kan ingeven.

Kies een duidelijke naam die goed omschrijft welke correcties er werden uitgevoerd en klik dan op OK.

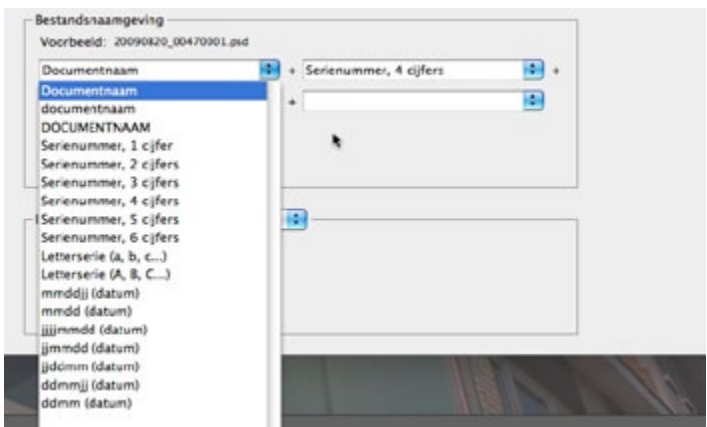
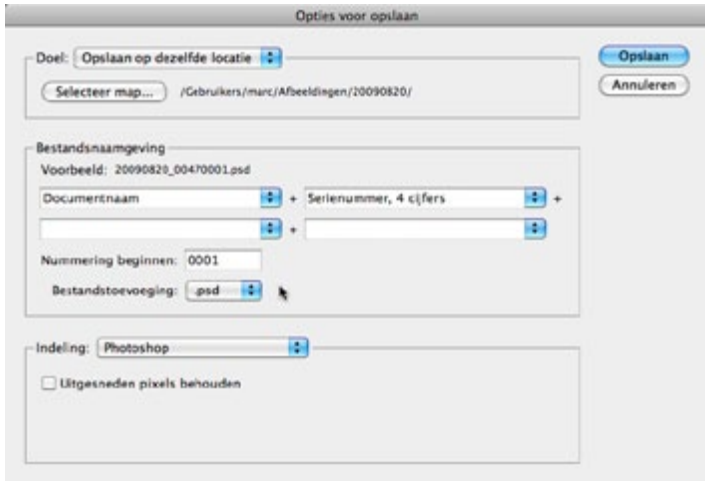
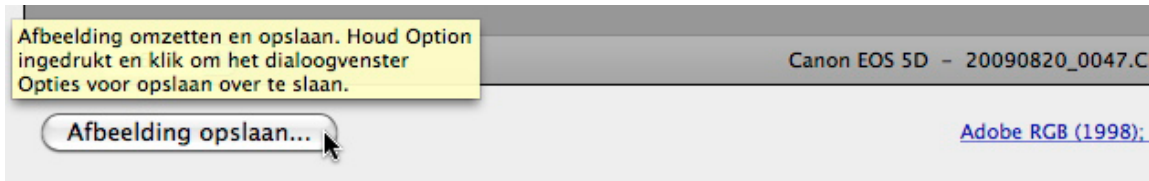
Telkens je een belangrijke aanpassing gaat doen kan je best zo'n momentopname maken.

Als je daarna terug naar een vorige situatie wil gaan, volstaat het om in het venster "Momentopnamen" de juiste momentopname aan te klikken.

Om een momentopname te verwijderen selecteer je de gewenste momentopname in het venster "Momentopnamen" en klik je op het vuilnisbakje rechts onderaan in het venster.

NOTA!

De hier gemaakte momentopnamen zijn uitwisselbaar met Adobe Photoshop Lightroom.



Met de knop "Afbeelding opslaan" kan je de bewerkte foto(s) opslaan, waarbij je zelf een aantal zaken kan instellen.

Naast "Doel:" kan je in het afrolmenu kiezen uit:

- Opslaan op dezelfde locatie: de bewerkte foto's worden opgeslagen in dezelfde map als de originele foto's
- Opslaan op nieuwe locatie: de bewerkte foto's worden op een zelf te kiezen plaats opgeslagen. Klik op de knop "Selecteer Map" om naar de juiste map te navigeren.

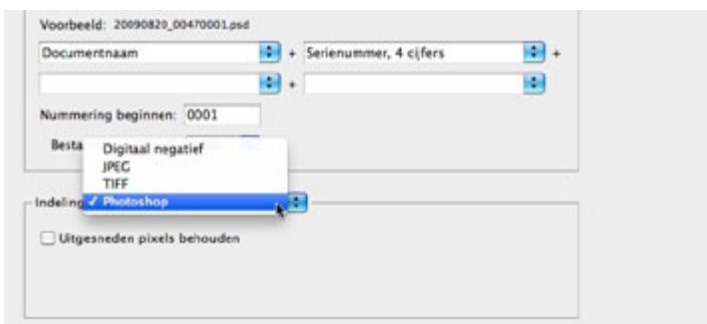
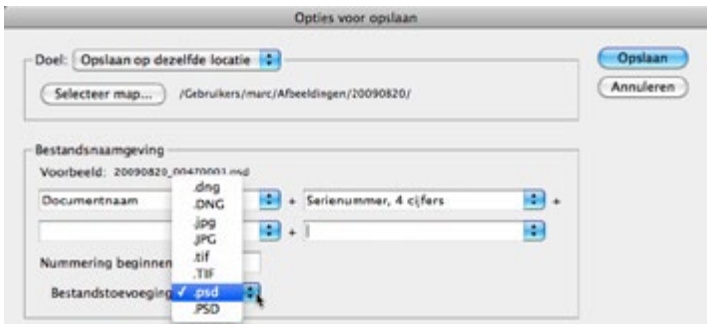
Onder "Bestandsnaamgeving" kan je vier verschillende instellingen kiezen om de naam van de nieuwe bestanden aan te passen.

Naast "Bestandstoefoeging" kies je in het afrolmenu hoe de extensie van het bestand moet geschreven worden. (deze optie hangt nauw samen met de optie "Indeling").

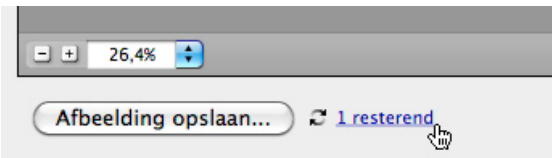
Naast "Indeling" selecteer je in het afrolmenu met welk bestandsformaat de bewerkte foto(s) moet(en) opgeslagen worden. Afhankelijk van het gekozen bestandstype zijn er dan nog extra opties beschikbaar, zoals compressie.

NOTA! Hoewel vaak anders beweerd wordt zal een jpeg geen aantoonbaar verlies opleveren als je de kwaliteit op 12 zet. Uiteraard gebruik je het bestandsformaat dat je het meeste geschikt acht voor verdere verwerking.

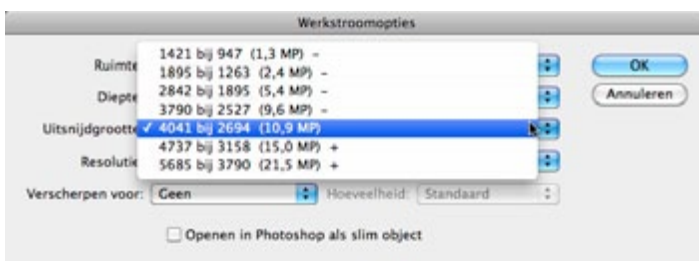
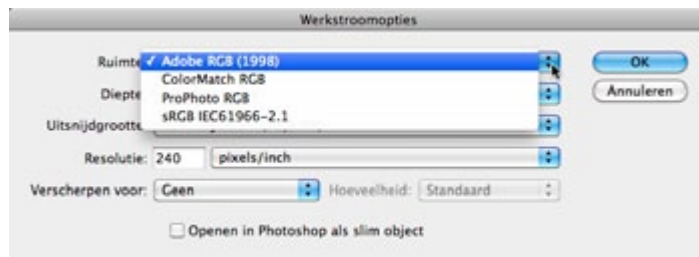
Als je bij het bestandsformaat Photoshop naast "Uitgesneden pixels behouden" het vinkje aanzet worden de weggesneden beelddelen niet weggegooid, maar verborgen (het canvas wordt gewoon kleiner gemaakt). Hierdoor kan je altijd terug naar de originele foto.



Als je op "Opslaan" klikt worden alle geopende foto's bewerk en opgeslagen. Als er meerdere foto's geselecteerd waren zie je onderaan in het venster hoeveel foto's nog moeten verwerkt worden.



Werkstroomopties: Kleurruimte - Bitdiepte - Beeldgrootte



Midden in het hoofdvenster, onder de weergave van de geopende foto, staat een blauw gekleurde, onderlijnde snelkoppeling, die de op de foto toegepaste kleurruimte, bitdiepte, beeldgrootte en resolutie weergeeft.

Als je op deze snelkoppeling klikt krijg je een nieuw venster waarin je de volgende onderdelen kan instellen.

- Ruimte: hiermee wordt de kleurruimte bedoeld die aan de foto zal toegekend worden.

Omdat RAW zelf geen kleurruimte heeft kan je best een zo groot mogelijke kleurruimte kiezen (Adobe RGB 1998 of ProPhoto RGB).

Deze kleurruimten zorgen ervoor dat je oorspronkelijke kleuren zo goed mogelijk behouden blijven, omdat doorgaans de meeste opgenomen kleuren perfect binnen deze kleurruimten passen.

Als je een JPEG opent in Camera RAW kan je deze, ongeacht in welke kleurruimte hij opgenomen werd, best converteren naar Adobe RGB 1998. Je krijgt daar niet meer kleuren door, maar je wint wel extra "overhead", dat wil zeggen: meer correctieruimte.

Naast "Diepte:" kan je in het afrolmenu kiezen voor 8-bits/kanaal

of 16-bits/kanaal. Hierbij geldt hetzelfde als bij "Ruimte". Je krijgt geen kleuren bij, maar je oorspronkelijke kleuren worden nauwkeuriger omgezet en je krijgt meer correctieruimte.

Naast "Uitsnijdgrootte" kan je afhankelijk van de camera en de resolutie waarmee de foto gemaakt werd meerdere opties in het afrolmenu selecteren.

Meestal kan je de foto verkleinen of vergroten tot bepaalde beeldgroottes.

In tegenstelling tot wat vaak beweerd wordt mag je een foto zonder aantoonbaar kwaliteitsverlies vergroten, op voorwaarde dat je oorspronkelijke foto al voldoende kwaliteit heeft.

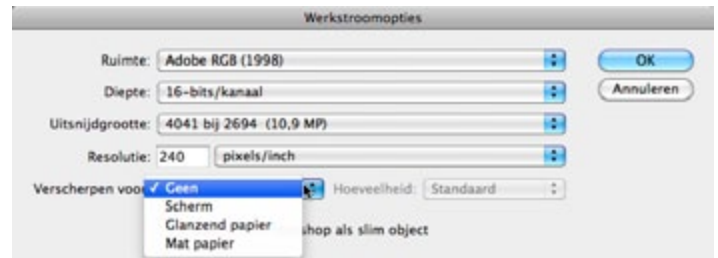
Zo kan je een beeld met een grootte tussen de 1 en de 6 megapixel best niet vergroten.

Afhankelijk van de kwaliteit van je camera en je lens kan je vanaf 6,5 megapixel al behoorlijk sterk vergroten.

Bij 10 megapixel en meer is na vergroting zelfs geen zichtbaar kwaliteitsverschil meer waar te nemen.



Werkstroomopties: Resolutie - Verscherpen - Slim object



Naast "Resolutie" kan je in het invoervak de resolutie invullen die je aan de foto wil toekennen. Let wel op dat bij een gelijkblijvende uitsnijdgrootte een hogere resolutie een kleinere foto oplevert.

In het afrolmenu daarnaast kan je kiezen uit pixels/inch of pixels/cm.

In de grafische sector is pixels/inch het meest gebruikt, je kan dus best deze optie gebruiken.

NOTA! Als je bij "Resolutie" 300 invult en daarna de eenheid op pixels/cm instelt, dan heb je een uiteindelijke resolutie van 735 pixels/inch, wat veel te zware bestanden oplevert.

Naast "Verscherpen voor:" kan je in het afrolmenu de volgende opties selecteren:

- Geen: er wordt geen verscherping toegepast op de foto.
- Scherm: er wordt verscherping toegepast die aangepast is voor schermweergave.

- Glanzend papier: er wordt verscherping toegepast die aangepast is voor afdrucken op glanzend papier.

- Mat papier: er wordt verscherping toegepast die aangepast is voor afdrucken op mat papier.

Naast "Hoeveelheid" kan je in het afrolmenu kiezen uit: Laag, Standaard en hoog. Deze instelling bepaalt de mate van verscherping.

Als je onderaan naast "Openden in Photoshop als slim object" het vinkje aanzet, dan wordt de foto na bewerking geopend in Photoshop als een slim object.

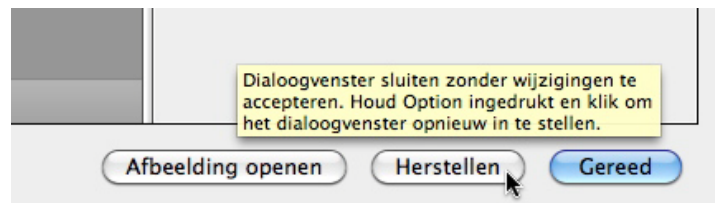
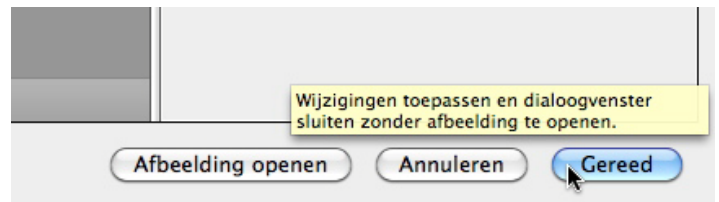
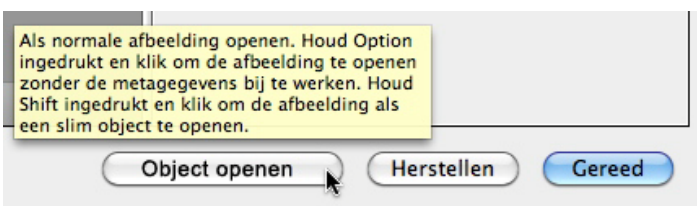
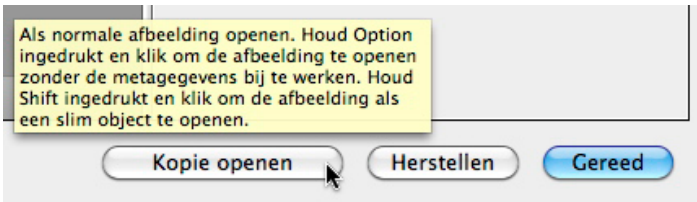
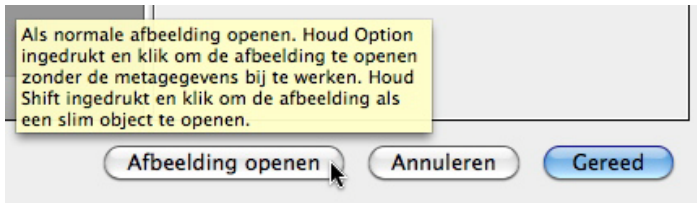
Hierdoor kan je in Photoshop allerlei bewerkingen op je foto uitvoeren zonder dat je originele foto beschadigd wordt.

Een slim object laat je toe om één en dezelfde foto te gebruiken in Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver...

Elke bewerking die daarna op het origineel wordt uitgevoerd wordt automatisch bijgewerkt in elk programma waarin het slim object werd gebruikt.



Afbeelding openen - Annuleren - Gereed



Wanneer een of meerdere foto's bewerkt zijn kan je deze openen in Photoshop.

Afhankelijk van de situatie kan het opschrift van de knoppen veranderen.

Als er meerder foto's in Camera RAW geopend zijn en deze foto's zijn geselecteerd in het miniaturenvenster links, dan staat er "Afbeeldingen..." of "Exemplaren..." of "Objecten..."

Als er slechts één foto geopend is, of er is slechts één foto geselecteerd in het miniaturenvenster links, dan staat er "Afbeelding..." of "Kopie..."

Als je geen extra toets indrukt, dan klik je op de knop "Afbeelding openen" om je foto in Photoshop te openen.

Druk je de Alt-toets in, dan verandert de knop in "Kopie openen"; als je nu met ingedrukte Alt-toets op de knop klikt wordt de foto in Photoshop geopend zonder de metagegevens aan te passen, de correcties worden wel toegepast.

Druk je de Shift-toets in, dan verandert de knop in "Object openen"; als je nu met ingedrukte Shift-toets op de knop klikt, dan wordt de foto als slim object in Photoshop geopend (zie vorige blz.).

Met de knop "Annuleren" sluit je Camera RAW terug af zonder de correcties toe te passen.

Druk je de Alt-toets in dan verandert de knop in "Herstellen";

hiermee stel je alle correcties terug in op hun standaardwaarde en verlaat je Camera RAW niet.

Als je op de knop "Gereed" klikt, dan wordt Camera RAW afgesloten en worden alle uitgevoerde correcties in de XMP-bestanden van de gecorrigeerde foto's opgeslagen. De foto wordt niet geopend in Photoshop.